

modernismo

(1922-1960) @mapasdeconcurseira

marco inicial

publicação de *Alguns Poesia* (1930) de Carlos Drummond de Andrade

GERAÇÃO DE 30

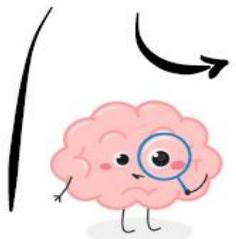
segunda geração (1930-1945)

SÉCULO XX



- Era Vargas (1930-1945)
- Segunda Revolução Industrial
- Nazifascismo
- Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

instabilidade política e medidas antidemocráticas



- volta-se para a realidade com intenção de **denúncia social** e **engajamento político**
- apresentação da **diversidade cultural brasileira**
- **linguagem coloquial** e liberdade formal
- influência da **psicanálise**

preocupação com as **mudanças sociais e políticas** do período

Romance de 30

- temas ligados à **realidade nacional**
- retoma alguns **pontos do realismo**
- problemas semelhantes em quase todas as regiões

REGIONALISMO



Rio de Janeiro	→	romance urbano e psicológico	→	Marques Rebelo Cornélio Penna Octávio de Faria
Minas Gerais	→	romance poético-metafísico	→	Lúcio Cardoso
Nordeste	→	denúncia da seca, dos problemas do trabalhador rural, da miséria, da ignorância, do coronelismo, e do fanatismo religioso.	→	Graciliano Ramos José Lins do Rego Jorge Amado Rachel de Queiroz
Sul	→	Érico Veríssimo Dionélio Machado		



modernismo

(1922-1960) @mapasdeconcurseira

GERAÇÃO DE 30

segunda geração
(1930-1945)

Poesia de 30



maturidade e alargamento das conquistas dos modernistas da 1ª geração

além do tema do cotidiano, os poetas também se voltam para problemas sociais e históricos

sem radicalismos ou excessos

liberdade para criar um poema com versos livres ou para fazer um soneto

poesia de questionamento

- da existência humana
- do sentimento de "estar no mundo"
- das inquietações

abordagem mais universal

- da reflexão filosófico-existencialista ao espiritualismo
- da preocupação social e política ao regionalismo
- da metalinguagem ao sensualismo

Carlos Drummond de Andrade

Formou-se um grupo de artistas católicos no Rio de Janeiro

Murilo Mendes
Jorge de Lima

defendiam a renovação do catolicismo e a criação de uma arte cristã combativa

não participavam do grupo católico, mas acabaram sendo envolvidos pelo espiritualismo

Vinícius de Moraes
Cecília Meireles



modernismo
(1922-1960) @mapasdeconcurseira

GERAÇÃO DE 30

Rachel de Queiroz
(1910-2003)



período em que estava presa

João Miguel
Caminho de Pedras
As Três Marias



O Quinze (1930)
João Miguel (1932)

- aprofundam o tema da seca
- Fala do coronelismo e dos impulsos passionais do sertanejo

Caminho de Pedras (1937)

- concilia a história de um relacionamento amoroso com abordagem psicológica e ideias socialistas

As Três Marias (1939)

- aprofundamento da abordagem psicológica
- as narrativas não propõem analisar a estrutura social, econômica e política

- Nasceu em Fortaleza (CE) e mudou-se com sua família para o Rio de Janeiro, devido à seca de 1915. Mas, logo em seguida, retornaram para o Nordeste.

- Militou no Partido Comunista Brasileiro e foi presa em 1937.

- Primeira mulher a ingressar na Academia Brasileira de Letras (ABL).

modernismo

(1922-1960) @mapasdeconcurseira

GERAÇÃO DE 30

Graciliano Ramos

(1892-1953)



seus personagens revelam uma **condição coletiva** → homem explorado socialmente ou brutalizado pelo meio

retratou o **universo sertanejo nordestino** → { • Fazendeiro autoritário
• caboclo comum

equilíbrio ao reunir **análise sociológica e psicológica**

Vidas Secas
(1938)

→ poder de fixar **Figuras subumanas** que vivem o fatalismo das secas do Nordeste

Caetés (1933)
Angústia (1936)
Viagem (1954)

Memórias do Cárcere
(1953)

→ **denúncia** do atraso cultural e do **autoritarismo da Era Vargas**

São Bernardo
(1934)



→ Paulo Honório conta a sua vida, dos tempos de guia de cego até a situação de proprietário da Fazenda São Bernardo. Casa-se aos 45 anos, com Madalena, contudo os dois começam a se desentender, e nem mesmo a gravidez pode ajudá-los. Angustiado, Madalena suicida-se.

- Nasceu em Alagoas e **viveu em vários locais nordestinos**.
- Foi preso em 1936, durante o governo de Vargas, sob acusação de subversão.
- Ingressou para o **Partido Comunista Brasileiro (PCB)**, em 1945.

modernismo (1922-1960) @mapasdeconcurseira

GERAÇÃO DE 30

José Lins do Rego (1901-1957)



- Nasceu na Paraíba e fez Direito em Recife. Atuou na imprensa, na vida política e como promotor em Maceió.
- Foi eleito para a Academia Brasileira de Letras (ABL).

concilia ficção com as recordações dos tempos de infância e adolescência (Quando vivia na Fazenda do avô paterno)

não tem envergadura ideológica nem capacidade de análise e de crítica social de Graciliano Ramos

- Menino de Engenho (1932)
- Doidinho (1933)
- Banguê (1934)
- Fogo Morto (1943)
- Usina (1936)

ciclo da cana-de-açúcar

ciclo do cangaço, misticismo e seca

- Pedra Bonita (1938)
- Cangaceiros (1953)

obras independentes

vinculados aos 2 ciclos

- Moleque Ricardo (1935)
- Pureza (1937)
- Riacho Doce (1939)



1ª Fase

"O Mestre Amaro"

Ênfase no destino e o drama humano de uma personagem que se orgulha de ser sequeiro, de ter uma profissão independente, passada de pai para filho.

2ª Fase

"O Engenho de Seu Lula"

História de ascensão, apogeu e decadência do engenho Santa Fé.

3ª Fase

"O Capitão Vitorino"

Ênfase à figura da personagem, alvo das chacotas da molecada e até dos adultos, que andam pelos engenhos, em defesa dos injustiçados.

Fogo Morto
(1943)



modernismo

(1922-1960) @mapasdeconcurseira

GERAÇÃO DE 30

Jorge Amado
(1912-2001)



Capitães
da
Areia



preocupação político-social, denunciando a miséria e a opressão do trabalhador rural e das classes populares

explora questões sociais que têm como pano de fundo a cidade de Salvador



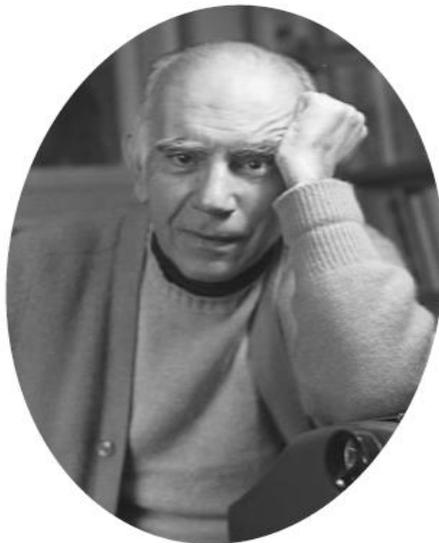
As personagens são crianças de rua, que atirados à própria sorte, cometem delitos para sobreviver. Eles moram num armazém abandonado, cercado de areia, e são liderados por Pedro Bala. Contam com ajuda de um padre e uma mãe de santo. A varíola começa a preocupar a população da cidade, e um dos meninos é internado. Pedro Bala passa o comando do grupo para outra pessoa e se torna um militante proletário, com orientações socialistas.

- Nasceu na Bahia, trabalhou na imprensa e estudou Direito.
- Participou da Aliança Nacional Libertadora (ANL) e foi preso, em 1936.
- Morou em Buenos Aires, França e União Soviética.

modernismo
(1922-1960) @mapasdeconcurseira

GERAÇÃO DE 30

Érico Veríssimo
(1905-1975)



reconstituição da história de **Formação do Rio Grande do Sul**

• PRIMEIRA FASE

↓
Clarissa (1933)

- registro do cotidiano da vida urbana de Porto Alegre
- apresentação de problemas morais, sociais e humanos

• SEGUNDA FASE

→ obra cíclica e histórica de



O Tempo e o Vento
(1949-1964)

saga da **Formação socioeconômica e política** do Rio Grande do Sul

• TERCEIRA FASE

→ **postura mais universalista**, mais crítica e de engajamento social

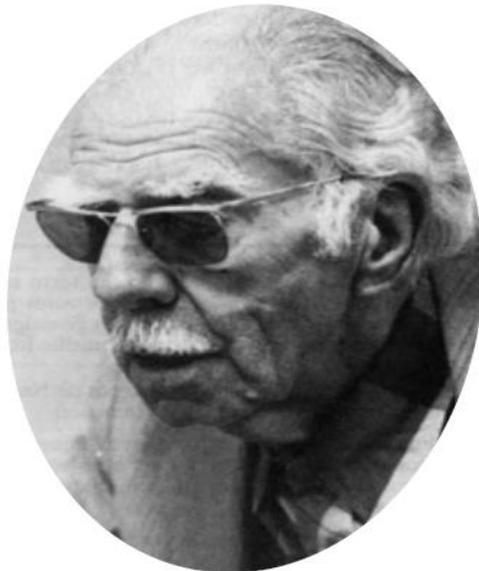
O Prisioneiro (1967)
O Senhor Embaixador (1965)
Incidente em Antares (1971)

- Nasceu no Rio Grande do Sul e iniciou sua carreira no jornalismo, em 1930.
- Foi professor de literatura nos Estados Unidos da América.

modernismo
(1922-1960) @mapasdeconcurseira

GERAÇÃO DE 30

Dionísio Machado
(1895-1985)



análise dos **problemas humanos**, Feita a partir das **pequenas coisas** massacrantes, que envolvem o **dia a dia das pessoas comuns**



romance urbano e psicológico

o **leitor é quem extrai sua conclusão**, a respeito dos efeitos do sistema capitalista

O Louco do Cati (1942)
Desolação (1944)
Deuses Econômicos (1966)

perfeito **equilíbrio** entre **elementos psicológicos e sociais**

Os Ratos
(1935)



A obra narra o percurso de **24 horas de desespero** do **funcionário público Naziazeno**, quando, certa manhã, o **leiteiro ameaça cortar o fornecimento de leite**, caso ele não pague a dívida. Durante todo o dia, **humilha-se e nada consegue**, porém, no final do dia, consegue o dinheiro e volta para casa, levando comida e um brinquedo para o filho.

- Nasceu no Rio Grande do Sul, Formou-se em medicina e especializou-se em psiquiatria.
- Foi jornalista do Correio do Povo.

modernismo

(1922-1960) @mapasdeconcurseira

GERAÇÃO DE 30

Carlos Drummond de Andrade

(1902-1987)



poema-piada →

- provocação às Formas tradicionais de fazer poesia
- contém ironia e aborda temas como o amor e o desencontro

Quadrante 1 e 2
Cadeira de Balanço
A Bolsa e a Vida
Fala, Amendoeira

FASE GAUCHE
década de 30
eu maior que o mundo →

- pessimismo e individualismo
- metalinguagem e ironia
- reflexão existencial
- isolamento

Alguma Poesia (1930)
Brejo das Almas (1934)

FASE SOCIAL
(1940-1945)
eu menor que o mundo →

- interesse pelos problemas sociais
- necessidade de transformar o mundo

Sentimento do Mundo (1940)
José (1942)
Rosa do Povo (1945)

- Veio de uma família ligada às tradições mineiras. Formou-se em Farmácia, mas não exerceu a profissão.
- Dedicou-se ao jornalismo e ingressou no Funcionalismo público.
- Foi um dos fundadores de "A Revista" e da "Revista de Antropofagia".
- Foi simpatizante da causa socialista, na década de 40, mas, na década de 50 em diante, foi cético quanto à política.

modernismo
(1922-1960) @mapasdeconcurseira

GERAÇÃO DE 30

**Carlos Drummond
de Andrade**
(1902-1987)



FASE DO "NÃO"
década de 50 e 60
eu igual ao mundo

→ muito **pessimismo** e impasse na comunicação
poética

Claro Enigma (1951)
Fazendeiro do Ar (1955)
Vida passada a Limpo (1959)

poesia
filosófica

- preocupação com a construção
- **influência dos modelos clássicos**
- temas universais de caráter **existencial** (vida, morte, tempo...)

poesia
nominal

→ a **linguagem, o verso e a palavra** são **violentos**,
desintegrados e com emprego constante de
sugestões visuais e rupturas sintáticas

Lição de Coisas (1962)

→ aproximou-se das
técnicas e propostas
do **Concretismo**

FASE DA MEMÓRIA
década de 70 e 80

- amplo destaque ao **universo da memória**
- temas universais retomados e aprofundados

Boitempo (1968)
As Impurezas do Branco (1973)
Amor, Amores (1975)
Discurso de primavera (1977)
A Paixão Medida (1980)
Farewell (1996)

modernismo

(1922-1960) @mapasdeconcurseira

GERAÇÃO DE 30

Murilo Mendes

(1901-1975)



sua obra é resultado de múltiplas experiências

poesia metafísica e religiosa

Forte identificação com o surrealismo europeu

- linguagem fragmentada
- imagens insólitas
- missão messiânica do mundo
- simbologia própria

concilia a poesia religiosa com as contradições do eu, com a preocupação social e com o sobrenatural

- Nasceu em Minas Gerais e foi bancário, inspetor de ensino e funcionário da Justiça.
- Mudou-se para a Europa, em 1953, onde foi professor.

- cristianismo
- surrealismo
- poesia social
- neobarroquismo
- experimentalismo

Poemas (1930)
História do Brasil (1932)
Bumba-meu-poeta (1959)
Tempo e Eternidade (1935)



modernismo

(1922-1960) @mapasdeconcurseira

GERAÇÃO DE 30

Jorge de Lima
(1893-1953)



- Cristianismo
- referências bíblicas
- surrealismo
- regionalismo
- urbanidade
- crítica social
- reflexão filosófica
- Fragmentação narrativa



poesia metafísica e religiosa

- O mundo do menino impossível (1925)
- Poemas (1927)
- Salomão e as mulheres (1927)
- O Anjo (1934)
- Calunga (1935)
- Poemas negros (1937)
- A mulher obscura (1939)
- Guerra dentro do beco (1950)

Estreou com XIV Alexandrinos (1914) de Feição neoparnasiana

FASE "NORDESTINA"

- denuncia a condição de exploração e marginalização do negro
- capta a linguagem, a alma, o modo de agir e o modo de pensar do negro

presença da "raça negra"

produto da convivência que o poeta teve, quando vivia no Nordeste

FASE CATÓLICA



Tempo e Eternidade (1935)

- Forte pessimismo perante os destinos do mundo
- sentimento de fraternidade com os oprimidos
- aproveitamento da simbologia bíblica

em parceria com Murilo Mendes

- Nasceu em Alagoas e mudou-se para Salvador, onde cursou Medicina.
- Mudou-se para o Rio de Janeiro, em 1930, onde viveu até morrer.
- Convertiu-se ao catolicismo em 1935.

modernismo

(1922-1960) @mapasdeconcurseira

GERAÇÃO DE 30

Cecília Meireles

(1901-1964)



procurou questionar e compreender o mundo, a partir das próprias experiências

poesia intimista e reflexiva, de profunda sensibilidade feminina

principal voz feminina da poesia moderna

fugacidade do tempo e efemeridade

certa inclinação pelo Simbolismo



caráter fluído e etéreo
espiritualismo e orientalismo

forte inclinação para a musicalidade

- Nasceu no Rio de Janeiro, onde se Formou professora.
- Em 1930, passou a lecionar literatura luso-brasileira, na Universidade do Distrito Federal.

Obras Poéticas (1958)
Vaga Música (1942)
Mar Absoluto e Outros Poemas (1945)
Doze Noturnos de Holanda (1952)
O Aeronauta (1952)
Solombra (1963)
Cânticos (1981)

Viagem (1939)
Vaga Música (1942)
Mar Absoluto (1945)

Espectros (1919)
Nunca Mais ... e Poema dos Poemas (1923)
Baladas para El-Rei (1925)

presença de elementos como vento, água, mar, ar, tempo, espaço...

modernismo
(1922-1960) @mapasdeconcurseira

GERAÇÃO DE 30

Vinicius de Moraes
(1913-1980)



um dos Fundadores da **Bossa Nova**

percepção material da vida, do amor e da mulher



Garota de Ipanema (1964)
Gente Humilde (1969)
Aquarela (1983)
Eu Sei Que Vou Te Amar (1959)
Chega de Saudade (1958)
Soneto de Fidelidade (1946)

Antologia Poética (1955)

distinguiu sua obra em 2 Fases

PRIMEIRA FASE (1933-1943)



• transcendental e mística
• resultante de sua **Fase cristã**

O Caminho para a Distância (1933)
Forma e Exegese (1935)
Ariana, A Mulher (1936)

Cinco Elegias (1943)
Poemas, Sonetos e Baladas (1946)
Novos Poemas II (1959)

SEGUNDA FASE (1943-1980)

• aproximação do **mundo material**
• tanto Formas clássicas quanto poesia livre
• renúncia à superstição e ao purismo da 1ª Fase

- Nasceu no Rio de Janeiro e começou a compor em 1928.
- Formou-se em Letras e em Direito.
- Tornou-se representante do Ministério de Educação.
- Viveu em Los Angeles, Paris e Montevidéu, por muitos anos como diplomata.