



**REVISÃO DE ARTES – PROVA DO 1º BIMESTRE**

1. A arte islâmica se caracteriza principalmente por:
  - a) Esculturas de figuras humanas e retratos realistas.
  - b) Uso de arabescos, caligrafia e padrões geométricos.
  - c) Pintura a óleo com temas mitológicos gregos.
  - d) Representações de santos em mosaico.
  
2. A arte islâmica evita a representação de figuras humanas e animais, pois:
  - a) É inspirada exclusivamente na arte chinesa.
  - b) Teme a crítica dos artistas europeus.
  - c) Segue princípios religiosos que valorizam a abstração e evitam a idolatria.
  - d) Prefere representar cenas do cotidiano.
  
3. A caligrafia árabe é considerada uma forma de arte no mundo islâmico porque:
  - a) Representa retratos dos profetas em estilo clássico.
  - b) É usada para decorar livros científicos e manuais de guerra.
  - c) Possui valor espiritual, sendo usada para enfeitar textos sagrados e elementos arquitetônicos com grande beleza estética.
  - d) Imita a caligrafia europeia do período renascentista.
  
4. Na Península Ibérica, a influência islâmica na arte e na arquitetura pode ser vista em construções como:
  - a) A Torre Eiffel e o Coliseu.
  - b) A Alhambra, com seus arcos, fontes e decoração geométrica detalhada.
  - c) A Acrópole de Atenas, com escultura clássica.
  - d) O Palácio de Versalhes, com tapeçarias francesas.
  
5. Em muitas mesquitas islâmicas, a decoração dos interiores é feita com:
  - a) Imagens de animais sagrados e ícones religiosos.
  - b) Pinturas renascentistas em murais narrativos.
  - c) Estrelas, arabescos, caligrafia e mosaicos de azulejos coloridos.
  - d) Vitral com santos cristãos e figuras humanas.
  
6. A arte indígena pré-colonial brasileira se expressava por meio de:
  - a) Pinturas rupestres e arquitetura gótica.
  - b) Grafismos, cerâmicas, cestarias e pinturas corporais.
  - c) Esculturas em mármore e afrescos religiosos.
  - d) Gravuras em cobre e mosaicos greco-romanos.
  
7. A cerâmica marajoara é conhecida por:
  - a) Estampas florais com traços renascentistas.
  - b) Pinturas a óleo com cenas religiosas.
  - c) Formas geométricas complexas, rostos humanos e figuras animais.
  - d) Relevos em ouro e prata.
  
8. A cultura santarena, na região do atual Pará, produziu vasos conhecidos como:
  - a) Vasos gregos de colunas jônicas.
  - b) Vasos com cariátides (figuras humanas sustentando o corpo do vaso) e vasos de gargalo.
  - c) Vasos sem decoração, usados apenas para armazenar água.
  - d) Vasos coloniais decorados com cenas do cotidiano europeu.

9. Os povos da cultura Maracá, localizados na região amazônica, são conhecidos por:

- a) Usarem esculturas góticas como inspiração para seus rituais.
- b) Produzirem cerâmicas funerárias com grande valor simbólico.
- c) Adotarem a pintura barroca no interior de ocas.
- d) Pintarem tecidos com tinta industrial trazida da Europa.

10. Qual a importância da cerâmica nas culturas indígenas pré-coloniais?

---

---

---

11. Qual é a função simbólica dos arabescos e da repetição de formas na arte islâmica?

---

---

---