



REVISÃO DE ARTES – PROVA DO 1º BIMESTRE

1. Uma característica marcante da pintura romântica europeia é:
 - a) Realismo científico.
 - b) Racionalismo neoclássico.
 - c) Exaltação dos sentimentos e da natureza.
 - d) Imitação de obras da Grécia Antiga.

2. A obra “A Liberdade Guiando o Povo”, de Eugène Delacroix, representa:
 - a) Um mito medieval.
 - b) Uma cena de fantasia.
 - c) Um momento histórico revolucionário.
 - d) Um tema religioso cristão.

3. O Romantismo surgiu como uma reação a qual movimento anterior?
 - a) Barroco.
 - b) Renascentismo.
 - c) Neoclassicismo
 - d) Modernismo.

4. A Missão Artística Francesa chegou ao Brasil com o objetivo de:
 - a) Evangelizar indígenas por meio da arte.
 - b) Fundar a primeira galeria de arte brasileira moderna.
 - c) Estabelecer um ensino acadêmico das artes baseado no modelo francês.
 - d) Popularizar a arte africana entre os brasileiros.

5. A fundação da Academia Imperial de Belas Artes tinha como objetivo:
 - a) Estimular o expressionismo brasileiro.
 - b) Promover a arte espontânea e experimental.
 - c) Formar artistas seguindo padrões europeus e reforçar o projeto político do Império.
 - d) Proibir a influência europeia na arte nacional.

6. Qual destas características não pertence à arte acadêmica brasileira do século XIX?
 - a) Rigor técnico e composição equilibrada.
 - b) Temas históricos e religiosos.
 - c) Liberdade expressiva e subjetividade.
 - d) Influência da arte neoclássica europeia.

7. Pedro Américo, pintor da obra “Independência ou Morte”, é um exemplo de:
 - a) Artista romântico.
 - b) Artista modernista.
 - c) Artista acadêmico.
 - d) Artista barroco.

8. A arquitetura romântica europeia do século XIX valorizava:
 - a) A simplicidade racional e o uso de concreto armado.
 - b) A harmonia dos templos gregos e o rigor das proporções clássicas.
 - c) O retorno a estilos históricos, como o gótico, reinterpretados com emoção e nostalgia.
 - d) O abandono de qualquer forma decorativa, buscando linhas puras e industriais.

9. O estilo neogótico, bastante comum na arquitetura romântica, é marcado por:

- a) Paredes lisas e planas, sem ornamentação.
- b) Torres pontiagudas, arcos ogivais e vitrais coloridos.
- c) Estruturas metálicas com aparência industrial.
- d) Cúpulas inspiradas em modelos bizantinos.

10. Sobre a arquitetura do Brasil no século XIX, é correto afirmar que:

- a) Foi completamente original e rejeitou qualquer influência europeia.
- b) Reproduzia exclusivamente modelos africanos e indígenas.
- c) Adotou elementos do neoclassicismo e, posteriormente, do ecletismo, misturando diferentes estilos históricos.
- d) Foi influenciada apenas pela arquitetura colonial portuguesa.

11. Como a arte romântica representa a natureza e os sentimentos humanos? Dê um exemplo.

12. Explique o papel da Missão Artística Francesa no desenvolvimento da arte acadêmica no Brasil.

13. Qual a relação entre a Academia de Belas Artes e o projeto político do Império brasileiro?
