



CEMP - Centro Educacional Marapendi

Nome: _____

Data: _____

Professora: Maria Izabel

8º Ano do Ensino Fundamental

Turma: _____

GABARITO REVISÃO DE ARTES – PROVA DO 1º BIMESTRE

1. c) Exaltação dos sentimentos e da natureza.
2. c) Um momento histórico revolucionário.
3. c) Neoclassicismo.
4. c) Estabelecer um ensino acadêmico das artes baseado no modelo francês.
5. c) Formar artistas seguindo padrões europeus e reforçar o projeto político do Império.
6. c) Liberdade expressiva e subjetividade.
7. c) Artista acadêmico.
8. c) O retorno a estilos históricos, como o gótico, reinterpretados com emoção e nostalgia.
9. b) Torres pontiagudas, arcos ogivais e vitrais coloridos.
10. c) Adotou elementos do neoclassicismo e, posteriormente, do ecletismo, misturando diferentes estilos históricos.
11. A arte romântica valoriza a expressão dos sentimentos intensos, como medo, paixão, angústia e liberdade. A natureza é frequentemente retratada como dramática e grandiosa, representando o poder da emoção sobre a razão. Um exemplo é a obra “O Naufrágio” de Turner, que mostra o mar agitado simbolizando o caos interior.
12. A Missão Artística Francesa chegou ao Brasil em 1816 e teve como objetivo implantar o ensino acadêmico das artes, baseado nos padrões europeus. Os artistas franceses fundaram a Academia Imperial de Belas Artes, que passou a formar artistas brasileiros com foco na técnica, na composição clássica e em temas como a história nacional e a mitologia.
13. A Academia de Belas Artes foi usada pelo Império como instrumento para construir uma identidade nacional, formando artistas que representavam o Brasil como um país civilizado, moderno e alinhado à cultura europeia. A arte acadêmica ajudava a valorizar o poder imperial e registrar a história oficial, como na pintura “Independência ou Morte”.