



**GABARITO ARTE ACADÊMICA NO BRASIL 1 - 1º BIMESTRE**

- 1 – Arte patrocinada pelo governo que tinha um forte caráter conservador, com regras e padrões rígidos, e seguia um modelo neoclássico adaptado ao gosto da sociedade da época. Era a arte oficial ensinada na Academia.
- 2 – Estabelecer uma arte oficial na colônia que, a partir de 1808, com a vinda da Família Real, tornou-se capital do Império português.
- 3 - Organizar um sistema de ensino de arte no Brasil, uma escola de arte.
- 4 – Podem ser citados os seguintes artistas: Jean-Baptiste Debret, Nicolas-Antoine Taunay, Grandjean de Montigny, Charles de Lavasseur, Symphorien Meunier, Auguste-Marie Taunay, Charles-Simon Pradier.
- 5 – Era uma mistura dos estilos neoclássico e romântico.
- 6 – Jean-Baptiste Debret produziu aquarelas que representavam os modos de vida e os costumes da Corte brasileira durante o período em que viveu aqui, além de ter sido o pintor de Corte da Família Real.
- 7 – Sim, pois a arte acadêmica visava construir uma identidade pictórica para o Brasil recém-independente, com pessoas, objetos e paisagens que representassem símbolos nacionais.
- 8 – Retratos, cenas históricas, paisagens e naturezas-mortas.