

A PROSA GÓTICA



www.poeta_gotico.kit.net

A PROSA GÓTICA

- **Contrapõe-se aos valores racionalistas e materialistas da sociedade burguesa.**
- **Surgimento de uma literatura fantasiosa, identificada com um universo de satanismo, mistério, morte, sonho, loucura e degradação.**



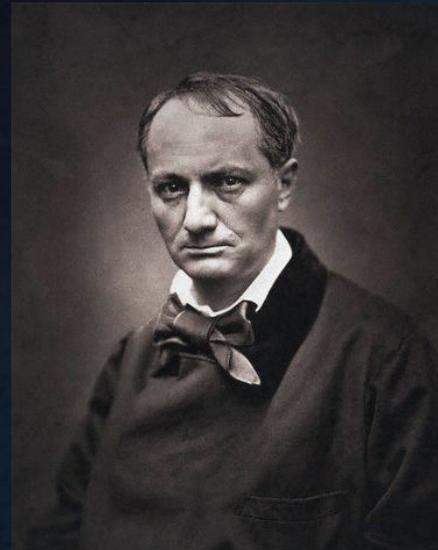
A PROSA GÓTICA

O vampirismo, o amor, a morte e o ambiente noturno são elementos da tradição gótica, introduzida na literatura brasileira pelo paulista Álvares de Azevedo e por outros poetas da segunda geração do Romantismo, marcada pelo byronismo e pelo mal do século.

LORD BYRON



BAUDELAIRE



ÁLVARES DE AZEVEDO



A PROSA GÓTICA

Tradição gótica

- Representada pela prosa de Álvares de Azevedo, por parte de sua poesia e por algumas contribuições de Bernardo Guimarães e Junqueira Freire.



A PROSA GÓTICA

- A produção gótica em prosa é representada pelas obras *Noite na Taverna* (contos) e *Macário* (peça teatral), ambas realizações de Álvares de Azevedo.
- O ambiente noturno e degradado desses textos é fruto da imaginação fantasiosa do quase adolescente Álvares de Azevedo e da influência exercida sobre ele pelo escritor Lord Byron.



*Terror, Horror e Repulsa:
os três níveis de sensação produzidos no leitor*

Terror é o sentimento de pavor, é o medo causado pela sensação do perigo, sem se que saiba exatamente o que é perigoso. É a ansiedade que precede a experiência assustadora.

Horror é a realização, é o contato imediato com aquilo que causava medo em primeira instância.

Stephen King ainda entende um terceiro nível do medo, que é a **Repulsa**, ou seja, a sensação produzida por algo repugnante, estimulada por cenas perturbadoras.

*Terror, Horror e Repulsa:
os três níveis de sensação produzidos no leitor*

Terror é o momento de tensão e medo ante a expectativa que antecede o momento de **Horror**, no qual se tem contato efetivo com o que causava medo num primeiro momento.