

# TIPOS DE LINGUAGEM

- DENOTATIVA: sentido real (dicionário)

Ex: Minha geladeira quebrou.

- CONOTATIVA: sentido figurado

Ex: Você está uma geladeira comigo.



# FIGURAS DE LINGUAGEM



# ONOMATOPEIA

IMITAÇÃO DE SONS

BUMMM



Plunct, plact, zumm,  
Não vai a lugar nenhum..



# ASSONÂNCIA

REPETIÇÃO DE VOGAIS

AAAAAA



**A minha alma tá armada**

**E apontada para a cara**

**Do sossego**

**Pois paz sem voz**

**Pois paz sem voz**

**Não é paz é medo**



# ALITERAÇÃO

REPETIÇÃO DE CONSOANTES



penso que pena que seja pouco  
só penso em pensamento  
quem pode me procurar de cá de lá

vale beijinho, beijo, beijoca  
o b da brincadeira, brinquedo, balbuciar

tin-tirim-tirim (2x) tim-tirim

My love lua da lenda longe me leva lá



# **COMPARAÇÃO (Símile)**

**Aproximação de ideias semelhantes com  
uso de conectivos**

**É TÃO CERTO**

**QUANTO O CALOR DO FOGO**

**JÁ NÃO TENHO ESCOLHA**

**E PARTICIPO DO SEU JOGO**

**Não consigo dizer se é bom ou mau**

**Assim como o ar me parece vital**

**Onde quer que eu vá**

**o que quer que eu faça**

**sem você não tem graça**



# **METÁFORA**

## **Comparação Implícita**

AMOR É UM LIVRO – SEXO É ESPORTE

SEXO É ESCOLHA – AMOR É SORTE

AMOR É PENSAMENTO, TEOREMA

AMOR É NOVELA – SEXO É CINEMA

SEXO É IMAGINAÇÃO, FANTASIA

AMOR É PROSA – SEXO É POESIA



**METONÍMIA**

**SUBSTITUIÇÃO**

Num Posto da  , às margens plácidas,

De um  heróico  retumbante



da liberdade em  fulgido

Brilhou no   da Pátria nesse instante

Se o  dessa igualdade

Conseguimos conquistar com braço 

Em teu  , ó liberdade

Desafio nosso peito à 

O   ,  , Salve a 

 um sonho intenso, um rádio 

De amor e   a  desce

 formoso céu risonho 

A imagem do  resplandesce

 pela própria natureza

És belo  impávido colosso

E o teu tuturo espelha essa 

 gelada!

Entre outras mil é  ,  amada.

Do   deste Solo és mãe 



!!!!



# POLISSÍNDETO

MUITAS CONJUNÇÕES!!!



**Disseste que se tua voz  
Tivesse força igual à imensa dor que sentes  
Teu grito acordaria não só a tua casa  
Mas a vizinhança inteira**

**E há tempos nem os santos  
Têm ao certo a medida da maldade  
E há tempos são os jovens que adoecem  
E há tempos o encanto está ausente  
E há ferrugem nos sorrisos  
E só o acaso estende os braços  
A quem procura abrigo e proteção**



# ASSÍNDETO

SEM CONJUNÇÃO



**EU NÃO SOU SEU, EU NÃO SOU DE NINGUÉM**  
**VOCÊ NÃO É MINHA, EU NÃO TENHO NINGUÉM**  
**NÓS SOMOS LIVRES INDEPENDENTE F.C.**

**VOCÊ NÃO MANDA EM MIM, EU NÃO MANDO EM VOCÊ**  
**VOCÊ SÓ FAZ O QUE QUER, EU SÓ FAÇO O QUE QUERO**  
**NÓS SOMOS LIVRES INDEPENDENTE F.C.**

**SE A GENTE TÁ ASSIM COMENDO CAPIM**  
**É PORQUE A GENTE QUER, SE NÃO QUISER**  
**NÓS SOMOS LIVRES INDEPENDENTE F.C.**



# PLEONASMO

REITERAÇÃO DE IDEIAS





**“Todo dia ela faz tudo sempre igual  
Me sacode às seis horas da manhã  
Me sorri um sorriso pontual  
E me beija com a boca de hortelã”**



# ANTÍTESE

Utilização de termos, palavras ou orações que se opõem quanto ao sentido.



**Uma noite longa  
pra uma vida curta  
mas já não me importa,  
basta poder te ajudar**

**E são tantas marcas  
que já fazem parte  
Do que eu sou agora  
Mas ainda sei me virar**

**Eu tô na lanterna dos afogados  
Eu tô te esperando  
vê se não vai demorar**



# PARADOXO

Também se fundamenta na oposição, só que esta ocorre entre o mesmo REFERENTE, por isso é mais profundo, pois permeia o âmbito das ideias, não simplesmente das palavras ou orações, como na antítese.



Os mesmos **braços**  
que serviram de  
**abrigo** hoje  
transmitem **solidão**.



**MUDARAM AS ESTAÇÕES  
NADA MUDOU  
MAS EU SEI  
QUE ALGUMA COISA ACONTECEU  
ESTÁ TUDO ASSIM TÃO DIFERENTE**

**SE LEMBRA QUANDO A GENTE  
CHEGOU UM DIA A ACREDITAR  
QUE TUDO ERA PRA SEMPRE  
SEM SABER QUE O PRA SEMPRE  
SEMPRE ACABA**



# GRADAÇÃO

SEQUÊNCIA DE IDEIAS

**Setenta (não)**  
**Noventa (não)**  
**Cento e cinquenta (não)**  
**Trezentos (não)**  
**Quinhentos (não)**  
**Setecentos e noventa (não)**  
**Oitocentos (não)**  
**Novacentos (não)**  
**Uma milha...**



# IRONIA



**“A solução pro nosso povo eu vou dar  
Negócio bom assim ninguém nunca viu  
Tá tudo pronto aqui é só vir pegar  
A solução é alugar o Brasil””**



# PROSOPOPEIA



PERSONIFICAÇÃO

**“O vento beija meus cabelos**

**As ondas lambem minhas pernas**

**O sol abraça o meu corpo**

**Meu coração canta feliz”**



**EUFEMISMO**

**ABRANDAMENTO**

**Dez anos passaram  
E cresceram meus irmãos  
E os anjos levaram  
minha mãe pelas mãos...**



# HIPÉRBATO

INVERSÃO SINTÁTICA



**“Ouviram do Ipiranga as margens plácidas  
De um povo heroico o brado retumbante”**

**As margens plácidas do Ipiranga  
ouviram  
o brado retumbante de um povo heroico**



# ANÁFORA

Repetição de uma mesma palavra ou expressão no início de cada oração ou sentença.

Quando não tinha nada, eu quis  
Quando tudo era ausência, esperei  
Quando tive frio, tremi  
Quando tive coragem, liguei



# PARONOMÁSIA

PALAVRAS PARECIDAS

**Ando devagar porque já tive pressa  
E levo esse sorriso porque já chorei demais  
Hoje me sinto mais forte,  
mais feliz, quem sabe...  
Só levo a certeza de que muito pouco sei,  
ou nada sei...**

**Conhecer as manhas e as manhãs  
O sabor das massas e das maçãs  
É preciso amor pra poder pulsar  
É preciso paz para poder sorrir  
É preciso a chuva para florir**



# ELIPSE

Omissão de um termo no enunciado, mas que fica facilmente entendido pelo contexto.



**Ela achou meu cabelo engraçado  
Proibida pra mim NO WAY !  
Disse que não podia ficar,  
mas levou a sério o que eu falei**

**Eu vou fazer de tudo que eu puder  
Eu vou roubar essa mulher pra mim  
Eu posso te ligar a qualquer hora  
Mas eu nem sei seu nome**

**Se não eu quem vai fazer você feliz ?  
Se não eu quem vai fazer você feliz ?**



# ZEUGMA

Ocorre zeugma quando o termo omitido já apareceu antes no enunciado e, para evitar a repetição, omite-se tal elemento, criando uma equivalência semântica.



A) Eu **gosto** de vôlei. A Renata, de futebol.

A) Eu **gosto** de vôlei. A Renata **gosta** de futebol.

B) Mais vale um **pássaro** na mão do que dois voando.

B) Mais vale um **pássaro** na mão do que dois **pássaros** voando.



# PERÍFRASE

APELIDO - lugar

**CIDADE MARAVILHOSA**

**CHEIA DE ENCANTOS MIL**

**CIDADE MARAVILHOSA**

**CORAÇÃO DO MEU BRASIL**



# TIPOS DE DISCURSO

- DISCURSO DIRETO
- DISCURSO INDIRETO
- DISCURSO INDIRETO LIVRE



# TIPOS DE DISCURSO

- DISCURSO DIRETO: transcrição exata das falas das personagens, sem a participação do narrador. É o mais natural e comum dos tipos de discurso.

Exemplo: Mariana perguntou:

— O que posso fazer para ajudar?



- O discurso direto é introduzido por verbos de elocução que anunciam o discurso.

- verbo de elocução - dois-pontos - mudança de linha - parágrafo - travessão.

Exemplo: José observou na reunião:

- Precisamos de novas metas de vendas.



# Alguns verbos que introduzem o discurso direto

- dizer
- perguntar
- responder
- falar
- comentar
- observar
- retrucar
- replicar
- exclamar
- aconselhar
- gritar
- murmurar



- DISCURSO INDIRETO: A apresentação das falas das personagens é feita pelas palavras do narrador. Assim, é sempre feito na 3.<sup>a</sup> pessoa, nunca na 1.<sup>a</sup> pessoa.

Exemplo: Mariana perguntou o que podia fazer para ajudar.



- O discurso indireto também é introduzido por verbos de elocução. Esses verbos aparecem com conjunções (como as conjunções **que** e **se**), que marcam a separação da fala do narrador e da fala da personagem transmitida pelo narrador.



- Assim, a estrutura básica do discurso indireto é:

fala do narrador + verbo de elocução  
+ conjunção + fala da personagem  
pelas palavras do narrador.

Exemplo: Descartes afirmou que  
pensava, logo existia.



- DISCURSO INDIRETO LIVRE: é a fusão/mistura das falas e pensamentos das personagens inseridas dentro do discurso do narrador e transmitidas ao leitor por ele. É o mais difícil e o mais dinâmico dos tipos de discurso.

Exemplo: Omar queixou-se ao pai. Não era preciso tanta severidade. Por que não tratava os outros filhos com o mesmo rigor?



- Observe que os elementos da fala e dos sentimentos de Omar estão presentes e expressam tanto a visão do narrador quanto a indignação da personagem, que se mistura com a voz do enunciador em alguns pontos desse trecho.

