

A Prosa Romântica



Contexto de Produção

- Início da prosa literária no Brasil
- O público buscava na literatura apenas uma distração
- As histórias eram publicadas em capítulos nos jornais (folhetins)

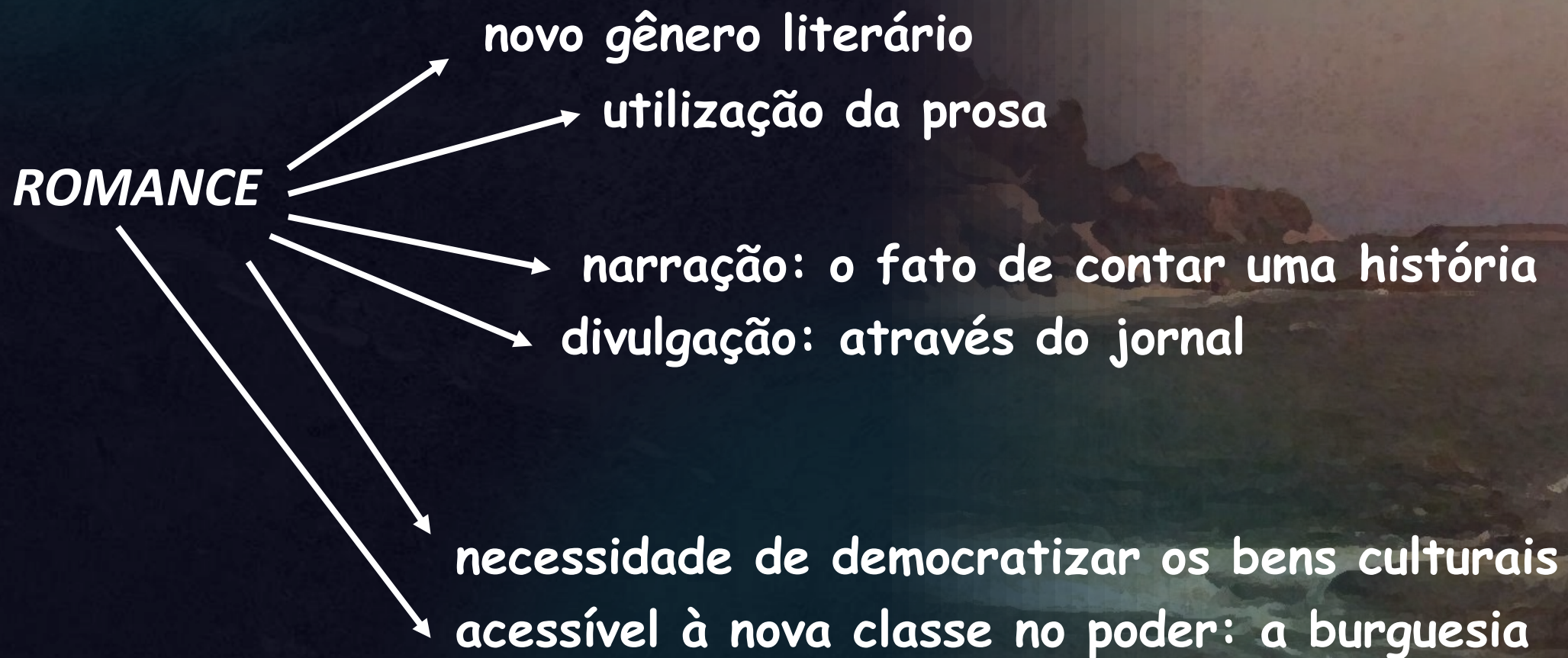


Contexto de Produção

- Tramas fáceis
- Final feliz
- O amor sempre vence
- Literatura mais popular
- Lado positivo da burguesia
- Desenvolvimento da imprensa
- Língua literária brasileira diferente da lusitana



Contexto de Produção



Contexto de Produção

Romances de folhetins:

- ✓ leveza
 - ✓ atenuação dos conflitos
 - ✓ tom "água-com-açúcar"
 - ✓ superficialidade dos primeiros romances
 - leitura fácil
 - cheios de "ingredientes"
 - pitoresco
-
- a atração
 - a manutenção
- do leitor



Contexto de Produção

Antônio Cândido:

- *O triunfo do romance não é fortuito*

- *O fundamento:*

a realidade é elaborada por um processo mental que guarda intacta a verossimilhança externa, fecundando-a por um fermento de fantasia, que a situa além do cotidiano, em concorrência com a vida

Contexto de Produção

Construção de uma identidade nacional:

- *Tentativa de construir, no período pós-Independência, uma identidade nacional que desse conta das nossas tradições e culturas e de nossa língua.*
- *Os autores voltam-se para os espaços internos, reconhecidamente a selva (o primitivo), o campo (o regionalismo) e a cidade (a vida citadina e os acontecimentos da burguesia).*

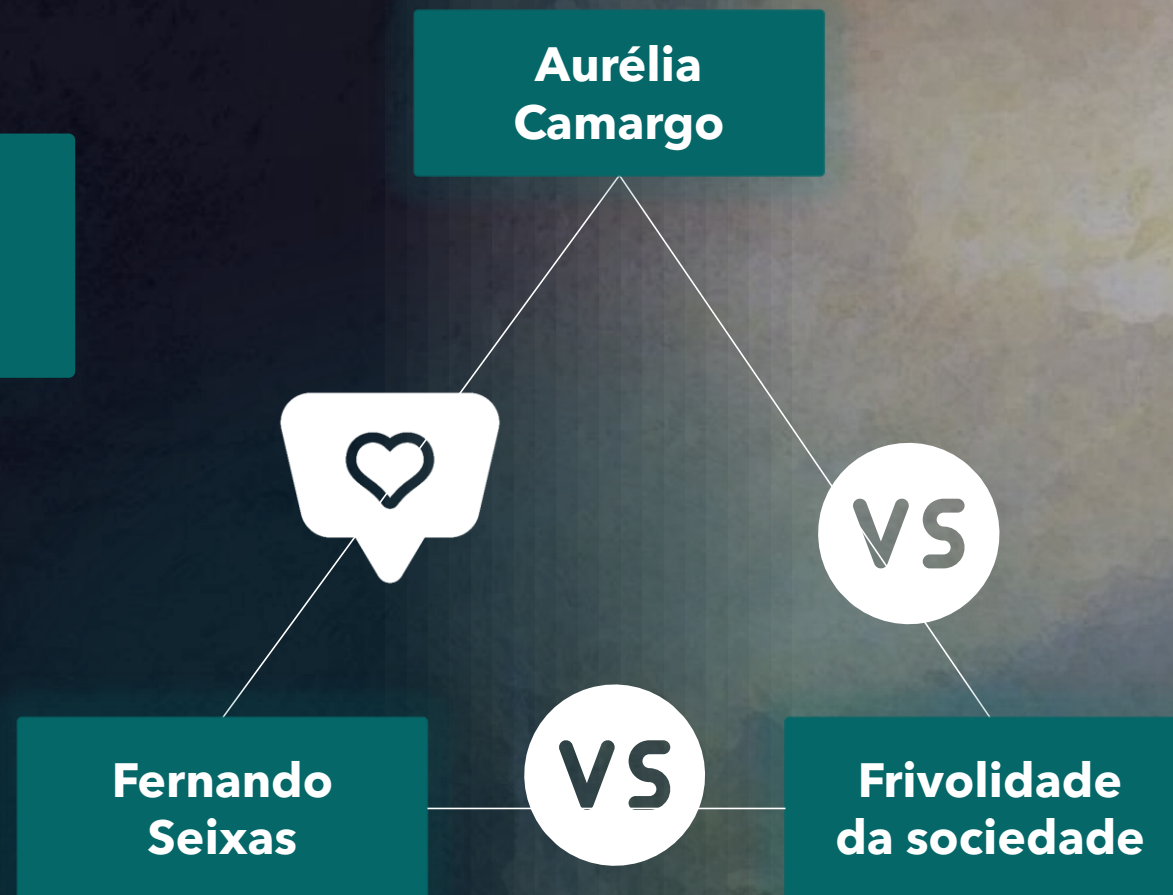
ROMANCES URBANOS

José de Alencar

Senhora (1875)

Esquema

Tríade romântica



ROMANCES URBANOS

José de Alencar

Senhora (1875)

Dura
crítica ao
casamento
por
interesse

A estrutura da obra alude a uma transação comercial:

O preço

Quitação

Posse

Resgate

Narrativa revela a doentia ambição
e o arrivismo da burguesia local

ROMANCES URBANOS

José de Alencar

Senhora (1875)

Dura
crítica ao
casamento
por
interesse

O preço

- A "compra" de Fernando Seixas
 - Sua humilhação
 - A vingança de Aurélia
- Sua demonstração de poder

Quitação

- Conhecemos a história de Aurélia, seu passado pobre e a herança
 - A relação inicial de Fernando e Aurélia
- A rejeição de Fernando e seu compromisso com Adelaide motivado pelo dote

ROMANCES URBANOS

José de Alencar

Senhora (1875)

Dura
crítica ao
casamento
por
interesse

A Posse

- Aurélia e Fernando estão casados
 - Casamento de aparências
- Fernando é constantemente humilhado por Aurélia
- A vingança de Aurélia colocada em prática

O Resgate

- A devolução do dote
- A confissão do amor de ambos
 - O resgate da dignidade
- A consolidação do amor entre ambos

ROMANCES URBANOS

José de Alencar

Senhora (1875)

Traços realistas com desfecho romântico

Conservador e otimista

Em estilo folhetinesco, dá-se a vitória do amor edificante sobre o poder negativo do dinheiro

