

GABARITO QUESTÕES DE ARTES – PROVA DO 2º BIMESTRE

MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

1. c) Música instrumental brasileira com improvisação e fusão de ritmos africanos e europeus.
2. d) Propôs uma linguagem musical híbrida, mesclando referências regionais e internacionais com liberdade criativa.
3. c) Expressava o modo de vida da classe média carioca, com musicalidade suave e influências do jazz.
4. a) (V)
b) (V)
c) (F)
d) (V)
5. c) Alienado segundo seus críticos, por priorizar temas afetivos e românticos.
6. A Jovem Guarda foi um fenômeno musical fortemente vinculado à indústria cultural brasileira. O programa televisivo homônimo, veiculado pela TV Record, consolidou a imagem de seus artistas e promoveu uma estética jovem, ligada ao consumo de massa. Isso contribuiu para a criação de um mercado voltado à juventude, com músicas, roupas e produtos que dialogavam com o imaginário popular e as tendências internacionais da época.
7. A Bossa Nova teve influência do samba e do jazz, expressando o cotidiano da classe média urbana com refinamento harmônico. A Jovem Guarda, por outro lado, foi fortemente influenciada pelo rock internacional e teve maior apelo entre a juventude popular. A Bossa Nova foi elogiada por críticos e intelectuais; a Jovem Guarda foi criticada por seu “alienamento”. Ambas representam visões distintas da juventude brasileira: uma intelectualizada, outra consumidora e pop.
8. A MPB dos anos 1960 valorizava a fusão entre tradição e inovação, com letras engajadas politicamente, experimentações musicais e diálogo com temas sociais. Trazia o compromisso de representar a cultura brasileira em meio ao contexto da ditadura, afirmando a resistência e a identidade nacional.
9. c) Transformar-se em ferramenta de contestação e resistência política.
10. Somatório: $01 + 04 + 08 = 13$
11. d) experimentalismo cultural
12. d) À consolidação do movimento Tropicalista, com propostas de ruptura estética e cultural.
13. Durante a Ditadura Militar, a MPB e o Tropicalismo usaram a música como forma de crítica e resistência. Exemplo disso é a canção “Apesar de Você” de Chico Buarque, que, com linguagem simbólica, criticava o autoritarismo. O movimento tropicalista, com Caetano Veloso e Gilberto Gil, também desafiou normas estéticas e políticas, defendendo a liberdade artística.
14. c) A absorção crítica de elementos externos para produzir algo genuinamente brasileiro.
15. d) Críticas sociais intensas e valorização da identidade cultural brasileira através de linguagens híbridas.
16. c) Criar uma linguagem própria, abordando críticas sociais e políticas com letras reflexivas.
17. O Mangubeat surgiu no Recife na década de 1990, propondo uma fusão entre ritmos tradicionais nordestinos, como maracatu e coco, com rock, hip hop e música eletrônica. Esteticamente, valorizava a miscigenação e o reaproveitamento cultural. Socialmente, era uma reação à marginalização da cultura local, simbolizada pelo “mangue”, e à globalização. Chico Science, sua maior referência, defendia a ideia de “uma antena enfiada no mangue e outra no mundo”.