



GABARITO QUESTIONÁRIO MODERNISMO NO BRASIL – 3º BIMESTRE

- 1 – Um expressivo crescimento econômico a partir da industrialização e grandes transformações sociais com a chegada de imigrantes.
- 2 - Os artistas do Modernismo Brasileiro queriam criar uma identidade artística brasileira, uma arte que refletisse os temas, as formas e as cores do Brasil, que tivesse uma identidade nacional, baseada nas vanguardas europeias.
- 3 – Em 1913 com a exposição de Lasar Segall.
- 4 - A Semana de Arte Moderna foi uma semana de exposição artística coletiva que ocorreu em fevereiro de 1922 em São Paulo. Foi um marco para o modernismo brasileiro ao apresentar ao público criações de diversos artistas que adotavam as premissas da arte moderna.
- 5 – Podem ser escolhidos quatro dentre os seguintes artistas: Escultores Victor Brecheret e W. Haarberg, desenhistas e pintores Anita Malfatti, Di Cavalcanti, John Graz, Martins Ribeiro, Zina Aita, Yan de Almeida Prado, Vicente do Rego Monteiro e Di Cavalcanti, os músicos Villa-Lobos e Guiomar Novais, os escritores Ribeiro Couto, Ronald de Carvalho, Graça Aranha, Oswald de Andrade, Mário de Andrade e Menotti Del Picchia.
- 6 – Anita Malfatti foi a primeira artista brasileira a fazer uma exposição de arte moderna no Brasil, e as críticas que ela sofreu fizeram com que os artistas se unissem em busca de uma nova arte brasileira.
- 7 - Podem ser citados: Di Cavalcanti (realidade brasileira), José Pancetti (marinhas), Alfredo Volpi (folclore), Ismael Nery (temas surrealistas), Cândido Portinari (realidade brasileira), Tarsila do Amaral, dentre outros.
- 8 - Esse quadro se tornou um símbolo do Modernismo Brasileiro e do Movimento Antropofágico, que defendia um novo caminho para a arte brasileira.
- 9 – Uma escultura afastada da representação da realidade, com ênfase nas formas geométricas e linhas simples.
- 10 – Podem ser citados o Mural Guerra e Paz, pintado em 1957 para a sede da ONU, o mural do Ministério da Educação e Saúde, pintado no Rio de Janeiro em 1938, os painéis de Tiradentes localizados no Memorial da América Latina.
- 11 – O Grupo Santa Helena era um grupo de artistas de origens diversas, formado por imigrantes e pessoas oriundas de classes mais baixas. Muitos deles não possuíam uma educação formal em artes plásticas, mas todos compartilhavam o interesse pela pintura.
- 12 – Pintura feita sobre azulejo não esmaltado.
- 13 – Janelas em fila com linhas retas, fachadas simples sem ornamentos, uso de pilotis para sustentação e preferência pela cor branca.
- 14 – Pilastras que sustentam edifícios, possibilitando grandes vãos livres no térreo.