

GABARITO DA PROVA DE ARTE DA 1ª SÉRIE – 4º BIMESTRE

- 1 - a) manifestações afetivas, históricas, ideológicas, intelectuais e espirituais de um povo, refletindo seu modo de expressar-se no mundo.
- 2 – Os oito movimentos básicos são socar, chicotear, pontuar, pressionar, deslizar, sacudir, torcer, flutuar.
- 3 - c) Reelaboração estética erudita de práticas religiosas populares.
- 4 - d) Produzir uma arte multimodal, com o intuito de ampliar as possibilidades de expressão estética
- 5 - c) Concretização da criação pessoal.
- 6 - a) Representação das manifestações, expressões, comunicações e características culturais de um povo.
- 7 - c) A dança moderna abriu espaço para a exploração de temas subjetivos e abstrações, rompendo com a formalidade do ballet clássico.
- 8 - b) É uma dança que se inspira em diversas outras formas, permitindo liberdade criativa e expressão das emoções.
- 9 - d) I e III apenas.
- 10 - As danças tradicionais, como o balé clássico, seguem técnicas rígidas, movimentos padronizados e uma estética voltada à perfeição, disciplina e leveza, expressando valores de harmonia e controle do corpo. Já a dança moderna, surgida no final do século XIX e início do XX, rompe com essas regras, valorizando a expressão pessoal, a liberdade corporal e as emoções humanas. Nela, o corpo é visto como instrumento de comunicação e criação, capaz de traduzir sentimentos e experiências individuais, sem se prender a padrões fixos ou universais.

GABARITO DA PROVA DE ARTE DA 1ª SÉRIE – 4º BIMESTRE

- 1 - a) manifestações afetivas, históricas, ideológicas, intelectuais e espirituais de um povo, refletindo seu modo de expressar-se no mundo.
- 2 – Os oito movimentos básicos são socar, chicotear, pontuar, pressionar, deslizar, sacudir, torcer, flutuar.
- 3 - c) Reelaboração estética erudita de práticas religiosas populares.
- 4 - d) Produzir uma arte multimodal, com o intuito de ampliar as possibilidades de expressão estética
- 5 - c) Concretização da criação pessoal.
- 6 - a) Representação das manifestações, expressões, comunicações e características culturais de um povo.
- 7 - c) A dança moderna abriu espaço para a exploração de temas subjetivos e abstrações, rompendo com a formalidade do ballet clássico.
- 8 - b) É uma dança que se inspira em diversas outras formas, permitindo liberdade criativa e expressão das emoções.
- 9 - d) I e III apenas.
- 10 - As danças tradicionais, como o balé clássico, seguem técnicas rígidas, movimentos padronizados e uma estética voltada à perfeição, disciplina e leveza, expressando valores de harmonia e controle do corpo. Já a dança moderna, surgida no final do século XIX e início do XX, rompe com essas regras, valorizando a expressão pessoal, a liberdade corporal e as emoções humanas. Nela, o corpo é visto como instrumento de comunicação e criação, capaz de traduzir sentimentos e experiências individuais, sem se prender a padrões fixos ou universais.