



### GABARITOS

#### Página 13 - Recapitulando

1. Por que as pessoas sentem necessidade de relembrar seu passado?

As pessoas sentem necessidade de relembrar o passado para entender como se tornaram quem são.

2. Qual é a importância do entendimento do passado para as sociedades humanas?

Ao entender sua origem e seu desenvolvimento, as sociedades podem compreender melhor as questões atuais.

3. Quais são os objetos de estudo da história?

Os objetos de estudo da história são as transformações pelas quais passam as sociedades, as ações e as relações humanas no decorrer do tempo.

#### Página 14 - Recapitulando

4. Faça uma lista das principais etapas da pesquisa histórica.

a) Propor uma questão; b) definir as fontes primárias com as quais vai trabalhar e analisá-las; c) selecionar e ler as fontes bibliográficas; d) buscar relações entre as informações levantadas; e) registrar as relações encontradas e as conclusões.

5. O que são fontes primárias?

Fontes primárias são vestígios de experiências deixados pelos seres humanos em tempos passados. Essas fontes podem ser materiais ou imateriais.

6. Qual é a diferença entre fontes primárias e fontes bibliográficas?

As fontes primárias foram produzidas por pessoas que viveram no passado. Já as fontes bibliográficas são os escritos produzidos por outros pesquisadores.

#### Página 15 - Recapitulando

7. É correto afirmar que só os homens e mulheres que ocupam cargos políticos e posições sociais elevadas podem interferir nos rumos da história? Por quê?

Não. Indivíduos não podem mudar os rumos da história sozinhos. As transformações históricas são resultado das decisões e ações de todas as pessoas que compõem uma sociedade.

#### Página 17 - Recapitulando

8. Quando buscamos conhecer a história, podemos confiar somente na memória? Justifique.

Não. A memória é incerta, mutável e imprecisa. Ela oferece pistas do passado, mas não dá conta de explicá-lo.

9. Como a memória e a história se relacionam?

historiadores usam a memória para resgatar aspectos do passado. A história confere ordem à memória mediante a verificação e a comparação da veracidade das informações preservadas.

#### Página 19 - Recapitulando

10. Defina patrimônio.

Patrimônio é um conceito que abrange os bens (materiais e imateriais) que expressam a história e a cultura de um povo e são significativos para sua identidade e sua memória.

11. No Brasil, qual é o órgão responsável pela preservação do patrimônio histórico?

O órgão responsável pela preservação e pela conservação do patrimônio histórico nacional é o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).

12. O frevo é considerado patrimônio da humanidade pela Unesco desde 2012. O frevo é um patrimônio material ou imaterial?

O frevo é patrimônio imaterial.

13. Qual é a diferença entre tombamento e registro de um bem cultural?

O tombamento é o instrumento jurídico utilizado pelo Iphan para preservar os bens culturais materiais. Os bens tombados são inscritos em uma lista de bens materiais protegidos pelo Estado, que busca impedir sua modificação ou destruição, estipulando regras para seu uso e conservação. Já o instrumento do registro é utilizado para preservar, reconhecer e valorizar bens de natureza imaterial, não havendo, com isso, a intenção de impedir que esses bens permaneçam inalterados, mas de promover ações que apoiem e fomentem sua continuidade.

14. Como percebemos a passagem do tempo?

Percebemos a passagem do tempo pelas mudanças que acontecem em torno de nós: as que afetam nossa vida, como o crescimento e o envelhecimento, e as naturais, como a passagem do dia e da noite.

### **Página 20 - Explore**

1. No quadro apresentado a seguir estão indicados os calendários de três religiões. Quais são elas?

O judáismo, o cristianismo e o islamismo.

2. Repare que os anos 1 dos três calendários não coincidem. Qual é o marco inicial de cada um deles?

O ano 1 do calendário judaico corresponde à criação do mundo, o calendário cristão começa com o nascimento de Cristo e o calendário islâmico tem como marco inicial a migração de Maomé para Medina.

3. Dos três calendários, qual apresenta o marco inicial mais recente? Por quê?

O calendário que apresenta o marco inicial mais recente é o islâmico, pois se iniciou quando os cristãos já estavam no ano 622, e os judeus, no ano 4382.

### **Página 21 - Leitura complementar (Para casa)**

1. Júlio César decidiu reorganizar o calendário a fim de padronizar o controle do tempo nos territórios dominados. Para isso, o astrônomo Sosígenes lhe sugeriu a utilização da contagem de tempo do calendário egípcio, fixando a duração do ano em 365 dias e o acréscimo de um dia a cada intervalo de quatro anos. No entanto, no século XVI, o calendário estava dez dias adiantado em relação ao Sol. Assim, o então papa Gregório XIII determinou que esses dez dias fossem suprimidos do ano 1582, regulando o calendário com a posição do Sol e com a posição do planeta Terra em relação aos solstícios e equinócios.

2. Não. Alguns países demoraram muitos séculos para adotar o calendário gregoriano. No texto são citadas a Inglaterra, que o fez em 1752, e a Rússia, que só adotou esse calendário em 1918.

3. Resposta pessoal. Espera-se que os alunos respondam que o calendário interfere em sua vida determinando os dias e os meses do ano em que têm de cumprir compromissos, como ir à escola, comparecer a cursos, ir a eventos familiares ou desfrutar das férias. Eles podem afirmar que os calendários são importantes por organizar sua rotina ou questionar essa organização, pois o controle excessivo do tempo não lhes permite fazer o que têm vontade no momento que desejam.

### **Página 23 - Recapitulando**

16. Escreva o século em que aconteceram os fatos identificados abaixo.

a) Morte da rainha egípcia Cleópatra, no ano 30 a.C. a) **Século I a.C.**

b) Disputa da primeira partida de futebol no Brasil, em 1895. b) **Século XIX.**

c) Coroação de Carlos Magno como imperador em 800. c) **Século VIII.**

d) Primeira lei que proibia a escravização de indígenas por colonos no Brasil em 1570. d) **Século XVI.**

### **Página 24 - Recapitulando**

17. Quais são os períodos em que a história é tradicionalmente dividida?

Os períodos são a Idade Antiga, a Idade Média, a Idade Moderna e a Idade Contemporânea. Embora os povos que viveram antes da invenção da escrita também tenham história, todo o período anterior a ela é chamado de Pré-história.

18. Cite três motivos pelos quais há historiadores que criticam essa divisão.

Há historiadores que criticam essa divisão por ela privilegiar acontecimentos políticos, deixando de lado aspectos econômicos, culturais e sociais, por basear-se apenas em acontecimentos importantes para a Europa, desprezando fatos relevantes para povos de outras partes do mundo, e por não considerar a longa história da humanidade anterior à invenção da escrita.

### **Página 26 - Atividades (Para casa)**

1. a) Calvin deseja aproveitar ao máximo seu período de férias escolares, que ocorrem nos meses de dezembro e janeiro. No entanto, tem a sensação de que o tempo está passando muito rápido.

b) Se Calvin já estava aflito ao fim do primeiro mês das férias, Haroldo deduz que estaria mais angustiado ainda às vésperas do reinício das aulas.

c) Calvin percebe que é impossível deter o tempo e que os minutos passados não podem ser recuperados.

d) Na tirinha, a concepção de tempo é linear: o tempo avança do passado (dezembro - o início das férias) em direção ao futuro (janeiro - fim das férias). No entanto, pelo fato de as férias se repetirem anualmente, os alunos podem considerar cíclica a concepção de tempo utilizada na tirinha.

2. a) Ela lamenta ter perdido a importância para sua dona. No passado, era tratada com carinho, mas agora está esquecida em um canto.

b) A dona da boneca cresceu e deixou de se interessar por brinquedos.

### **Página 27 – Atividades (Para casa)**

3. a) Todas as manifestações e todos os objetos das fotos podem ser usados como fontes históricas, pois oferecem informações sobre aspectos de várias sociedades humanas em diferentes períodos.  
b) 1: material; 2: imaterial; 3: material; 4: imaterial; 5: material; 6: material.
4. a) O marco inicial da história, segundo essa periodização, é a invenção da escrita.  
b) Na Idade Contemporânea.  
c) Pré-história, segundo essa divisão, corresponde ao período do desenvolvimento da sociedade humana anterior à invenção da escrita.  
d) Muitos historiadores questionam essa classificação porque se baseia na visão preconceituosa de que os povos sem escrita não têm história.
5. a) O século XXI começou no ano 2001. b) O ano 2021 faz parte da terceira década do século XXI. c) O calendário judaico é mais antigo que o cristão.

### **Página 28 – Atividades (Para casa)**

6. a) O relato diz respeito a fatos ocorridos em São Paulo, em 1958.  
b) O assunto central é a dificuldade material enfrentada pela autora, que a manifesta ao descrever seus sonhos e frustrações.  
c) As memórias de Carolina Maria de Jesus revelam parte do cotidiano de moradores pobres de São Paulo. Essas memórias podem ajudar os historiadores a analisar as mudanças e as permanências ocorridas na sociedade brasileira ao longo do tempo.  
d) Situações semelhantes ainda ocorrem porque a desigualdade social existente na década de 1950, quando os diários foram escritos, persiste.
7. a) Pintura, fonte histórica material.  
1823.  
Museus Castro Maya, no município do Rio de Janeiro (RJ).  
b) Os personagens representados na imagem são negros, provavelmente escravizados. Os representados em primeiro plano estão descalços, alguns usam apenas calças arregaçadas até os joelhos e outros vestem roupas coloridas, especialmente o personagem central, que usa um vestido vermelho. Na cena, foram representados alguns escravizados que realizavam atividades remuneradas, como o comércio (escravos de ganho). É possível observar essa condição pelos cestos e tabuleiros cheios de mercadorias que as mulheres e a criança carregam. A cena se passa no período do entrudo, a festa popular precursora do Carnaval contemporâneo. A mistura de farinha e água pode ser percebida no rosto dos personagens, e o menino representado no canto à direita manuseia uma pistola de água.  
c) Sim, pois ela traz várias informações sobre a época em que foi produzida como a existência da escravidão, de um comércio de rua realizado pelos escravizados e a maneira como estes brincavam o Carnaval, por exemplo. Além disso, apresenta as impressões que o artista registrou sobre a festa e a cena representada.  
d) Resposta pessoal. Espera-se, com essa atividade, promover a reflexão dos alunos a respeito das mudanças e permanências na celebração do Carnaval com base em suas eventuais experiências com a festividade.  
e) Resposta pessoal. O propósito da questão é estimular a imaginação dos alunos ao se pôr no lugar de um artista estrangeiro em passagem pelo país e a selecionar os aspectos característicos da cultura, dos costumes e das paisagens brasileiros que mais chamariam a atenção do olhar de um visitante.

**Bons estudos!**