

## GABARITO DO CAPÍTULO 2 – ARTE MEDIEVAL – 2º ANO

1. a) corresponde, em termos de visão de mundo, ao que se conhece como teocentrismo e antropocentrismo;
2. c) apenas I e II.
3. c) retomar a percepção da simetria e das proporções humanas como ideal do Belo.
4. d) um ideal de equilíbrio, expresso pela noção de distribuição simétrica de volumes e cores na superfície pintada.
5. c) afirmação dos princípios humanistas.
6. A incorporação de princípios científicos e matemáticos na arte renascentista expressa uma profunda mudança em relação à arte medieval ao colocar o ser humano e a razão no centro da produção artística. Enquanto a arte medieval era predominantemente teocêntrica, simbólica e pouco preocupada com a representação fiel da realidade — privilegiando a espiritualidade e a hierarquia religiosa —, o Renascimento, influenciado pelo humanismo, buscou compreender e representar o mundo de forma racional e observável.  
Artistas renascentistas passaram a estudar anatomia para representar o corpo humano com proporções corretas, além de utilizar a matemática para desenvolver a perspectiva linear, criando a ilusão de profundidade e espaço tridimensional. Essa abordagem revela uma valorização da experiência sensível, da ciência e da natureza, marcando a transição para uma visão de mundo antropocêntrica, na qual o homem é visto como medida e centro do conhecimento.  
Assim, a arte deixa de ser apenas um meio de expressão religiosa e passa a ser também uma forma de investigação e compreensão do mundo real, evidenciando o diálogo entre arte e ciência característico do período renascentista.
7. b) Somente as afirmativas I e III são corretas.
8. a) burguesa e o liberalismo.