



REVISÃO PARA A PROVA - 1º TRIMESTRE

1 - Por que a arte egípcia estava fortemente ligada à religiosidade?

2 - A arte do Egito Antigo possui, entre outras características: a utilização de Deuses antropozoomórficos nas pinturas e esculturas; a lei da frontalidade e a abordagem de temas, como divindades, faraós e cenas do cotidiano. Essa arte é caracterizada por:

- a) Tratar do belo relacionado à proporção, harmonia, ordem e simetria.
- b) Ser religiosa e funerária.
- c) Ter utilidade e prática no cotidiano.
- d) Utilizar vitrais na arquitetura.

3 - A arquitetura dos templos do Antigo Egito apresentava entre suas características:

- a) a utilização de tijolos de argila queimada na construção de colunas e paredes
- b) o seu reduzido tamanho, por serem apenas moradia da divindade
- c) a inexistência de telhados, uma vez que quase não ocorriam chuvas durante todo o ano
- d) a excessiva grandeza em suas dimensões e solidez na construção

4 - Em relação à arte do Egito Antigo, assinale a alternativa correta:

- a) Visava à valorização individual do artista.
- b) Manifestava as ideias estéticas com representações da natureza, evitando a representação da figura humana.
- c) Estava destinada à glorificação do faraó e à representação da vida de além-túmulo.
- d) Aproveitava os hieróglifos como ornamentação.

5 - Explique a função das pirâmides no contexto religioso e político do Egito Antigo e o que elas representam sobre o poder dos faraós.

6. “Essa lei determinava que o tronco da pessoa fosse representado sempre de frente, enquanto sua cabeça, suas pernas e seus pés eram vistos de perfil”.

Assinale a alternativa CORRETA que contém o nome dessa lei:

- a) Lei da modernidade
- b) Lei da frontalidade
- c) Lei da mortalidade
- d) Lei da lateralidade

7. Assinale a alternativa que apresenta uma característica marcante da escultura grega do período clássico.

- a) Representação de figuras humanas com rigidez geométrica e ausência de movimento.
- b) Ênfase em cenas cotidianas e paisagens naturais com grande realismo.
- c) Abandono total da influência mitológica na produção escultórica.
- d) Representação naturalista do corpo humano e do movimento.

8. Faça um desenho das três ordens arquitetônicas gregas que estudamos, identificando cada uma delas:

9 - Sobre a pintura na Grécia Antiga, é correto afirmar:

- a) As representações pictóricas gregas sobreviveram majoritariamente em vasos cerâmicos.
- b) As pinturas gregas eram executadas com tintas a óleo sobre tela.
- c) As principais pinturas gregas estão preservadas nos grandes murais das cidades.
- d) Os gregos desconheciam técnicas de perspectiva e proporção.

10 - A arte grega influenciou significativamente o mundo ocidental. Qual das alternativas melhor exemplifica esse legado?

- a) O uso do ferro como material principal nas esculturas.
- b) A criação de mosaicos tridimensionais com temática oriental.
- c) A valorização da harmonia e da proporção nas representações humanas.
- d) A rejeição de formas idealizadas em favor do abstracionismo.
- e) A eliminação da arte religiosa na tradição artística europeia.

11 - A arte grega se desenvolveu em diferentes períodos. Qual das alternativas a seguir apresenta uma característica do chamado período helenístico?

- a) Rigor estético, simetria e serenidade nas figuras humanas.
- b) Estilo geométrico e ausência de naturalismo nas formas.
- c) Representações dramáticas, com ênfase na emoção e movimento.
- d) Rejeição de temas mitológicos em favor da arte abstrata.

12 – Quais eram os dois estilos de pintura de vasos na Grécia Antiga?

13 - Qual alternativa a seguir está incorreta em relação à estética grega antiga?

- a) A estética grega valorizava a simetria, a proporção e o equilíbrio.
- b) Os gregos buscavam a representação ideal da beleza humana.
- c) A busca pela harmonia era central em todas as formas de arte.
- d) A estética grega rejeitava qualquer influência mitológica.

GABARITO

1 – A arte egípcia estava fortemente ligada à religiosidade porque os egípcios acreditavam na vida após a morte e na ação dos deuses sobre a vida cotidiana. Muitas pinturas, esculturas, templos e túmulos eram produzidos para homenagear os deuses, garantir proteção espiritual e acompanhar os faraós e pessoas importantes na passagem para o além. Por isso, a arte não tinha apenas função decorativa, mas também religiosa e simbólica.

2 - b) Ser religiosa e funerária.

3 - d) a excessiva grandeza em suas dimensões e solidez na construção,

4 - c) Estava destinada à glorificação do faraó e à representação da vida de além-túmulo.

5 – As pirâmides eram tumbas monumentais destinadas aos faraós e simbolizavam seu poder divino e sua imortalidade. Eram construídas para garantir a passagem do faraó à vida eterna e demonstravam o controle do Estado sobre a mão de obra e os recursos. Também reforçavam a autoridade política e religiosa do soberano.

6 - b) Lei da frontalidade

7 - d) Representação naturalista do corpo humano e do movimento.

8 –



Coríntia



Jônica



Dórica

9 - a) As representações pictóricas gregas sobreviveram majoritariamente em vasos cerâmicos.

10 - c) A valorização da harmonia e da proporção nas representações humanas.

11 - c) Representações dramáticas, com ênfase na emoção e movimento.

12 – As figuras negras e as figuras vermelhas.

13 - a) A estética grega valorizava a simetria, a proporção e o equilíbrio.