



REVISÃO PARA A PROVA - 1º TRIMESTRE

1- O que é considerado arte pré-cabralina?

- a) Arte feita após a chegada de Pedro Álvares Cabral ao Brasil.
- b) Arte feita antes da vinda de Pedro Álvares Cabral ao Brasil.
- c) Arte feita durante a viagem de Pedro Álvares Cabral ao Brasil.
- d) Arte feita no século XIX no Brasil.

2 – A arte pré-cabraliana diz respeito a cultura produzida pelos índios antes da colonização portuguesa. Dentre estas obras pode-se citar a Marajoara, muito conhecida por suas cerâmicas e a cultura Santarém, arte bastante complexa para a época, pois apresentava figuras humanas em alto relevo como ornamentos.

PROUS, André. O Brasil Antes Dos Brasileiros: A Pré-História do Nosso País. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. (adaptado).

Com base no texto, analise as afirmativas:

- I. A arte pré-cabralina ou arte indígena pré-cabralina é uma expressão elaborada para definir as produções artísticas após o período da colonização portuguesa.
- II. Os povos indígenas viviam no Brasil antes da colonização ou no chamado período pré-cabraliano, prova disso são os resquícios de materiais e descobertas arqueológicas por toda a extensão territorial.
- III. A cultura indígena foi livremente explorada pelos colonizadores, e somente há relatos desses povos devido aos documentos redigidos por eles durante o processo de colonização, os quais deram muita importância a esses povos.
- IV. As peças artesanais apresentam vários estilos próprios de diferentes povos e períodos dessa ocupação. A importância desse material destaca-se pelo registro histórico dos indígenas, já que não possuíam a linguagem escrita.

É correto o que se afirma em:

- a) I e IV, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) II e IV, apenas.
- d) I, II e IV, apenas.
- e) II, III e IV, apenas.

3 - Em relação à civilização Tapajônica ou cultura Santarém, é INCORRETO afirmar que:

- a) É cronologicamente classificada como proto-histórica.
- b) A cerâmica possui uma decoração simples com formas geométricas e usadas somente para fins utilitários
- c) Não existem urnas funerárias.
- d) Os vasos da cultura Tapajó eram de tamanho pequeno e se destacavam pela beleza e delicadeza da confecção.
- e) Destacam-se por seus vasos de cariatídes e de gargalo.

4 - Os registros de arte rupestre em Santa Catarina remetem ao povo de caçadores e coletores, cuja chegada ocorreu em torno de 5 mil anos. Esse povo foi responsável pela construção dos Sambaquis, identificados em variados pontos do litoral catarinense. Além dos Sambaquis, os objetos de arte mais conhecidos desse grupo são:

- a) A canoa de Guarapuvu.
- b) O artesanato em madeira.
- c) Instrumentos musicais.
- d) A içaçaba.
- e) Os zoólitos.

5 - “Em seu apogeu, a ilha de Marajó pode ter tido mais de 100 mil habitantes. Entre eles havia diversos artistas que fabricavam objetos (...). Esses objetos sugerem que a cultura marajoara atingiu alto grau de sofisticação e complexidade social e política.”

(GARCEZ, 2006, p.15)

Há vestígios de culturas amazônicas com alto grau de desenvolvimento artístico. Assinale a alternativa que traz exemplos desses objetos artísticos do povo marajoara:

- a) Esculturas em ferro, pinturas rupestres e escultura em barro.
- b) Escultura em madeira, mosaicos e vasos de cerâmica.
- c) Objetos em cerâmica como vasilhas, estatuetas, urnas funerárias e adornos.
- d) Objetos em madeira como vasilhas, estatuetas e adornos.

6 - Quais são as características principais do Renascimento?

- a) Individualismo, racionalismo e centralização do poder
- b) Coletivismo, misticismo e descentralização do poder
- c) Feudalismo, teocentrismo e fortalecimento da nobreza
- d) Absolutismo, dogmatismo e expansão colonial

7 - Em relação ao Renascimento, é correto afirmar:

- a) O Renascimento foi um movimento de mudança de mentalidade da sociedade europeia e repercutiu nas mais diversas áreas.
- b) A força das ideias humanistas combateu o Cristianismo e impôs o pensamento ateu.
- c) As ciências em geral não tiveram grande desenvolvimento, porque no período renascentista não havia uma preocupação com a questão empírica.
- d) O Renascimento resgatou o pensamento humanista que se manteve forte durante a Idade Média no combate às heresias.
- e) A busca por valores perdidos na Antiguidade recebeu amplo apoio da Igreja Católica, que compartilhava do ideal antropocentrismo dos gregos.

8 - Muitos artistas e filósofos do Renascimento escreveram sobre a natureza e o seu valor para a arte, mas nenhum foi tão bom observador como Leonardo da Vinci. A prova, tanto da sua curiosidade insaciável como de seu entendimento profundo da natureza, pode encontrar-se nos seus muitos desenhos e livros de notas. Entre as principais características do movimento denominado Renascimento Cultural, encontradas nas obras de Leonardo da Vinci, podemos destacar:

- a) O teocentrismo e o uso de conceitos irracionais abstratos.
- b) O bidimensionalismo estético e a desvalorização do ser humano.
- c) O naturalismo e o geocentrismo.
- d) O antropocentrismo e o humanismo.
- e) O realismo e a intensa espiritualidade.

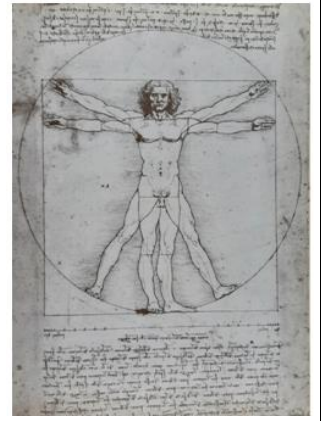
9 - Com relação à arte no Renascimento, marque as sentenças abaixo com V (quando verdadeira) ou F (quando falsa). Em seguida, assinale a alternativa que corresponde à sequência correta.

- () O humanismo foi a mola propulsora das características da arte nesse período.
- () Na pintura renascentista aparecem a perspectiva, o "sfumato" (técnica que possibilita o sombreado de claros e escuros) e o realismo.
- () Na escultura há preocupação com a proporção da figura mantendo a sua relação com a realidade, profundidade e perspectiva.
- () A pintura renascentista volta-se exclusivamente para os temas religiosos e para a representação divina.

- a) F, V, V, F.
- b) F, F, F, V.
- c) V, F, F, V.
- d) V, V, V, F.
- e) F, F, V, V.

10 – O “Homem Vitruviano” foi desenhado por Leonardo da Vinci (1452-1519) com base em um tratado sobre Arquitetura escrito e ilustrado por Marcus Vitruvius no século I a.C., na Roma Antiga. A obra ganhou versões impressas e traduções nos séculos XV e XVI. O desenho de Da Vinci expressa propostas do movimento Renascentista ao:

- a) buscar perpetuar obras da Antiguidade Clássica por meio da cópia e da salvaguarda.
- b) censurar os estudos da anatomia humana herdados da Antiguidade Clássica.
- c) retomar a percepção da simetria e das proporções humanas como ideal do Belo.
- d) apoiar-se no legado da Antiguidade greco-romana para reafirmar o teocentrismo.
- e) separar a arte do pensamento humanista e do conhecimento matemático.



11 - Os artistas da Renascença dedicavam-se a representar as coisas tais como eram ou, pelo menos, como pareciam ser. Parte desse tipo de inspiração também era clássica. O ideal antigo de beleza era o nu belo. A admiração renascentista pela arte antiga fez com que os artistas, pela primeira vez desde a queda de Roma, estudassem anatomia; aprendiam a desenhar o corpo humano, observando modelos que posavam para eles – até hoje uma prática fundamental para o treinamento artístico.

PERRY, Marvin. *Civilização Ocidental. A arte renascentista*. São Paulo: Martins Fontes, 2002, p. 226. Adaptado.

A precisão anatômica observada em peças artísticas de autores renascentistas põe em evidência

- a) a predominância dos valores materiais voltados para a satisfação das classes dominantes, em prejuízo de temas religiosos e valores espirituais.
- b) a articulação entre a arte, o conhecimento científico e a influência filosófica do humanismo na produção daquelas obras.
- c) a dependência dos artistas renascentistas a modelos, técnicas e temas desenvolvidos pelas antigas civilizações da Grécia e de Roma.
- d) a força da influência da Igreja Católica na cultura renascentista, comprovada pela totalidade de temas da religiosidade cristã nas obras de pintura e escultura do período.
- e) o caráter popular da arte renascentista que, ao privilegiar a nudez do corpo humano, procurava atrair o interesse das classes menos favorecidas.

12 - A pintura mural *A Última Ceia*, de Leonardo da Vinci, obra-prima do Renascimento italiano, manifesta concepções filosóficas da sociedade do período e traços artísticos da Renascença, como:

- a) a organização matemática da composição em que se distinguem a visão em profundidade e a simetria.
- b) a composição dramática e exaltada do sofrimento de Cristo por meio de sua gesticulação grandiloquente e teatral.
- c) a contraposição dos desenhos do salão e da mesa em grandes dimensões com os tamanhos reduzidos das personagens.
- d) a representação do incorpóreo e do abstrato no uso das linhas verticais no desenho dos corpos e da arquitetura.
- e) a impressão de afastamento ou de distanciamento das reações dos apóstolos em relação às atitudes humanas.

13 - Ainda hoje a palavra Renascimento evoca a ideia de uma época dourada e de homens libertos dos constrangimentos sociais, religiosos e políticos do período precedente. Nessa “época dourada”, o individualismo, o paganismo e os valores da Antiguidade Clássica seriam cultuados, dando margem ao florescimento das artes e à instalação do homem como centro do universo.

(Tereza Aline Pereira de Queiroz. *O Renascimento*, 1995. Adaptado.)

O texto refere-se a uma concepção acerca do Renascimento cultural dos séculos XV e XVI que:

- a) projeta uma visão negativa da Idade Média e identifica o Renascimento como a origem de valores ainda hoje presentes.
- b) estabelece a emergência do teocentrismo e reafirma o poder tutelar da Igreja Católica Romana.
- c) caracteriza a história da arte e do pensamento como desprovida de rupturas e marcada pela continuidade nas propostas estéticas.
- d) valoriza a produção artística anterior a esse período e identifica o Renascimento como um momento de declínio da criatividade humana.
- e) afirma o vínculo direto das invenções e inovações tecnológicas do período com o pensamento mítico da Antiguidade.

GABARITO

- 1 – b) Arte feita antes da vinda de Pedro Álvares Cabral ao Brasil.
- 2 - c) II e IV, apenas.
- 3 - e) Destacam-se por seus vasos de cariátides e de gargalo.
- 4 - e) Os zoólitos.
- 5 - c) Objetos em cerâmica como vasilhas, estatuetas, urnas funerárias e adornos.
- 6 - a) Individualismo, racionalismo e centralização do poder
- 7 - a) O Renascimento foi um movimento de mudança de mentalidade da sociedade europeia e repercutiu nas mais diversas áreas.
- 8 - d) O antropocentrismo e o humanismo.
- 9 - d) V, V, V, F.
- 10 - c) retomar a percepção da simetria e das proporções humanas como ideal do Belo.
- 11 - b) a articulação entre a arte, o conhecimento científico e a influência filosófica do humanismo na produção daquelas obras.
- 12 - a) a organização matemática da composição em que se distinguem a visão em profundidade e a simetria.
- 13 - a) projeta uma visão negativa da Idade Média e identifica o Renascimento como a origem de valores ainda hoje presentes.