



REVISÃO PARA A PROVA - 1º TRIMESTRE

1 - As artes, com suas vanguardas e seus desafios estéticos, ganharam espaços históricos no mundo capitalista. Picasso, Salvador Dalí, Miró e tantos outros pertencentes a essas vanguardas:

- a) mantiveram as tradições culturais do Ocidente, reafirmando o valor da estética do classicismo.
- b) romperam com modelos acadêmicos da época, mudando as regras no mercado das artes.
- c) foram muito bem aceitos pelos críticos europeus da época, sendo exaltados pelas suas ousadias
- d) conseguiram espaço imediato nos grandes museus, tendo uma aceitação popular indiscutível e surpreendente.
- e) renovaram a forma de fazer arte no Ocidente, mas ficaram restritos ao mundo acadêmico e intelectual do século XX.

2 - As vanguardas europeias não devem ser vistas isoladamente, uma vez que elas apresentam alguns conceitos estéticos e visuais que se aproximam. Com base nos conceitos vanguardistas, entre eles o de exploração de formas geometrizadas do Cubismo, no início do século XX, o quadro “Soldados jogando cartas” explora uma:

- a) uniformidade de tons como crítica à industrialização.
- b) mecanização do homem expressa por formas tubulares.
- c) aproximação impossível entre máquina e homem
- d) imagem plana para expressar a industrialização.
- e) abordagem sentimentalista do homem.



LÉGER, F. Soldados jogando cartas. 1917.
FARTHING, S. Coleção Grandes Artistas. Rio de Janeiro: Sextante, 2009.

3 - 1. Nós queremos cantar o amor ao perigo, o hábito da energia e da temeridade.
2. A coragem, a audácia, a rebelião serão elementos essenciais de nossa poesia.
3. A literatura exaltou até hoje a imobilidade pensativa, o êxtase, o sono. Nós queremos exaltar o movimento agressivo, a insônia febril, o passo de corrida, o salto mortal, o bofetão e o soco.

4. Nós afirmamos que a magnificência do mundo se enriqueceu de uma beleza nova: a beleza da velocidade. Um automóvel de corrida com seu cofre enfeitado com tubos grossos, semelhantes a serpentes de hálito explosivo... um automóvel rugidor, que parece correr sobre a metralha, é mais bonito que a Vitória de Samotrácia.

5. Nós queremos entoar hinos ao homem que segura o volante, cuja haste ideal atravessa a Terra, lançada também numa corrida sobre o circuito da sua órbita.

6. É preciso que o poeta prodigalize com ardor, fausto e munificência, para aumentar o entusiástico fervor dos elementos primordiais.

MARINETTI, F. T. Manifesto futurista. In: TELES, G. M. Vanguardas europeias e Modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1985.

O documento de Marinetti, de 1909, propõe os referenciais estéticos do Futurismo, que valorizam a:

- a) composição estática.
- b) inovação tecnológica.
- c) suspensão do tempo.
- d) retomada do helenismo.
- e) manutenção das tradições.

4 - Dentre as vanguardas artísticas europeias que emergiram no entreguerras, destaca-se o:

- a) futurismo, movimento artístico e literário surgido na Itália, marcado pela publicação do Manifesto Futurista de Filippo Marinetti, que anunciava uma nova ordem após a destruição massiva provocada pela guerra.
- b) surrealismo, vanguarda que despontou na França, bastante influenciada pela psicanálise, que teve como um de seus principais expoentes André Breton e valorizava os impulsos do inconsciente ante a crise da racionalidade provocada pela guerra.

- c) expressionismo, movimento artístico que aflorou na Alemanha, liderado por Pablo Picasso, voltado à denúncia realista do terrível quadro social provocado pela derrota desse país na guerra.
- d) impressionismo, gênero pictórico que emergiu nos Países Baixos e na França, marcado pela subjetividade, pela melancolia e pela angústia suscitados nos indivíduos traumatizados pela guerra.
- e) fauvismo, corrente artística cujo nome deriva de “fauve”, fera em francês, que tinha por objetivo retratar o mundo bárbaro, não civilizado, porém exótico e capaz de apresentar novos paradigmas de modernidade à Europa arrasada após a guerra

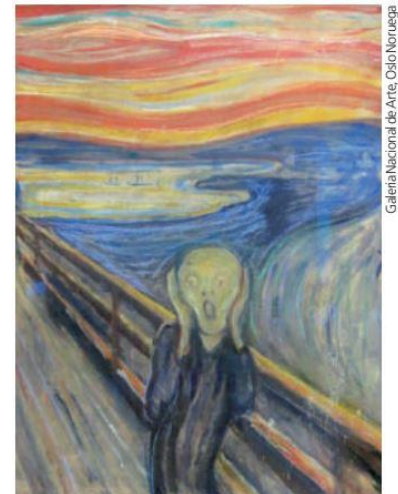
5 - Algumas vanguardas artísticas europeias criadas na primeira metade do século XX foram manifestações artístico-literárias que criticavam uma concepção tradicional de museu, introduzindo uma estética marcada pela experimentação e pela subjetividade, que influenciaria fortemente diversas manifestações culturais em todo o mundo. Sobre as principais correntes vanguardistas e suas respectivas características, assinale a alternativa correta.

- a) O Surrealismo apresentava a exaltação da tecnologia, das máquinas, da velocidade e do progresso.
- b) O Expressionismo evidenciava a decomposição e a fragmentação das formas geométricas, afirmando que um mesmo objeto poderia ser visto de vários ângulos.
- c) O Cubismo valorizava a subjetividade e buscava transmitir ao mundo a situação do homem, com seus vícios e horrores.
- d) O Futurismo defendia a criação por meio das experiências nascidas no imaginário e na atmosfera onírica, sem interferências da razão.
- e) O Dadaísmo surgiu como oposição à guerra e ressaltava a espontaneidade da arte pautada na liberdade de expressão no absurdo e na irracionalidade.

6 - Edvard Munch afirmava: “Não devemos pintar interiores com pessoas lendo e mulheres tricotando; devemos pintar pessoas que vivem, respiram, sentem, sofrem e amam. Uma obra de arte só pode provir do interior do homem. A arte é a forma da imagem formada dos nervos, do coração, do cérebro, e do olho do homem.”

Considerando seus conhecimentos acerca das vanguardas europeias e as palavras pronunciadas pelo artista plástico Edvard Munch, é correto afirmar que a obra *O Grito*:

- a) distorce a realidade ao inovar esteticamente a forma de se fazer arte, já que o amor e a morte passam a ser retratados numa dimensão abstrata e não figurativa.
- b) condiciona o estado mórbido do homem ao expressionismo estético, mesmo que, para isso, devam-se eliminar as pinceladas fortes e a deformação do real.
- c) revela ao observador, por meio do estilo cubista, o medo e o pânico do homem contemporâneo, já que a personagem central se sente abandonada pelo seu semelhante.
- d) insere-se entre as obras de arte que pretendem mudar a lógica da arte no final do século XIX, mas foge ao que o artista costumava defender como princípio artístico.
- e) atende ao ideal de arte pretendido pelo artista, pois, por meio do expressionismo estético, evoca a angústia, revelando ao observador a condição de um homem em pânico.



Galeria Nacional de Arte, Oslo, Noruega

O Grito, de Edvard Munch, 1893. Óleo, tempera e pastel em cartão, 91 cm x 73 cm.

7 - Sobre o Fauvismo, é correto afirmar:

- a) Tem como uma de suas características o colorido brutal, pretendendo a sensação física da cor que é subjetiva, não correspondendo a realidade.
- b) No Fauvismo, as obras se destacavam pelo uso do chamado “método paranoico crítico”.
- c) Teve como um de seus mais representativos, o artista Delacroix
- d) O movimento iniciou-se em Florença, na Itália.
- e) A fase inicial ocorreu de 1910 a 1916, tendo como um dos seus maiores artistas, Pablo Picasso.

8 - Inovando os padrões estéticos de sua época, a obra de Pablo Picasso foi produzida utilizando características de um movimento artístico que

- a) dispensa a representação da realidade.
- b) agrega elementos da publicidade em suas composições.
- c) valoriza a composição dinâmica para representar movimento.
- d) busca uma composição reduzida e seus elementos primários de forma.
- e) explora a sobreposição de planos geométricos e fragmentos de objetos.



9 - A Pintura do século XX evolui do figurativismo estilizado até a abstração pura. Entre as principais correntes merece relevo o expressionismo, resultado das inovações de Van Gogh, consistindo na tendência de deformar as figuras com o objetivo de mostrar os sentimentos do artista ou o seu modo de ver o mundo e mais:

I - O Cubismo, de Braque e Picasso, tenta desvendar a estrutura dos objetos, destruindo totalmente a aparência dos mesmos e fazendo da pintura um ato completamente intelectual.

II - O Futurismo de Boccioni, Carrá e Duchamp, aceitando a despoetização do mundo, acaba por se transformar num mundo caricatural e burlesco de exaltação à máquina e à velocidade da era industrial burguesa, servindo de suporte ideológico ao Fascismo de Mussolini.

III - O Dadaísmo (de dada - cavalo em francês, na linguagem infantil), fundado pelo poeta romeno Tristan Tzara, condena a ordem que produziu a Primeira Guerra e critica a civilização, a religião e a moral. As declarações dos dadaístas são confusas propositadamente, objetivando, pela brincadeira, ridicularizar a sociedade, a arte e a cultura tradicional.

Escolha a alternativa com apoio no seguinte código:

- a) desde que estejam corretas as afirmações I, II e III
- b) desde que estejam corretas apenas as afirmações I e II
- c) desde que estejam corretas apenas as afirmações II e III
- d) desde que estejam corretas apenas as afirmações I e III
- e) desde que todas as afirmações estejam erradas

10 - Observe a imagem a seguir.

Com base na pintura de Matisse e nos conhecimentos sobre as vanguardas europeias, considere as afirmativas a seguir.

I. Matisse utiliza o equilíbrio entre a cor e o traço; aparente simplicidade reitera certo lirismo da pintura;

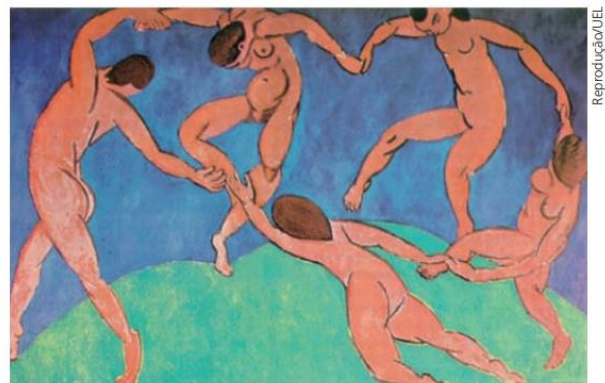
II. Os trabalhos de Matisse fazem parte de um contexto caracterizado por experimentações para transcender a natureza;

III. A pintura faz parte de um momento da pesquisa artística de Matisse em que buscava uma rígida estruturação formal em suas composições;

IV. Nessa imagem, Matisse expressou sentimentos dramáticos, tais como a solidão, a morte e o abandono, notados nos elementos compositivos.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.



Henri Matisse, *A dança* 260 x 390 cm, óleo s/ tela, 1910.

11 - O Abstracionismo é considerado um dos movimentos dominantes na Arte Moderna e caracteriza-se pela ausência de relação imediata entre as formas e cores representadas e as formas e cores reais. Na pintura abstrata não são retratadas cenas históricas, literárias, religiosas, de objetos, seres vivos ou mitológicos. Assinale a opção CORRETA com os nomes de artistas abstracionistas.

- a) Pablo Picasso e Alfredo Volpi.
- b) Wassily Kandinsky e Piet Mondrian.
- c) Henri Matisse e Cândido Portinari.

- d) Georges Braque e Edward Munch.
- e) Jackson Pollock e Paul Gauguin.

12 - O maior salto na arte aconteceu quando houve a eliminação ———, suprimindo toda e qualquer referência ao mundo de objetos reconhecíveis.

- a) do tema
- b) das cores
- c) do contorno
- d) da forma

13 - Sobre o Abstracionismo, analise os itens abaixo:

I. Pablo Picasso pintou a obra Composição, feita em 1921, que está no Museu Nacional de Arte Moderna em Paris.

II. A principal característica da pintura abstrata é a ausência de relação imediata entre suas formas e cores.

III. Wassily Kandinsky é considerado o iniciador da Moderna Pintura Abstrata.

IV. Piet Mondrian fez obras que representam o Abstracionismo Geométrico.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens I, III e IV.
- d) Somente os itens II, III e IV.

14 - Muitos críticos consideram o abstracionismo como uma ruptura com a tradição da arte. Assinale a alternativa que melhor ilustra essa ruptura.

- a) Uma obra que utiliza apenas formas mapeadas, sem preocupação com a representação de objetos.
- b) Um retrato que expõe as feições de uma pessoa de forma realista.
- c) Uma cena com referência ao cotidiano que valoriza o realismo.
- d) Uma paisagem representada com precisão e atenção aos detalhes.
- e) Uma escultura que representa o corpo humano em forma clássica.

GABARITO

- 1 - b) romperam com modelos acadêmicos da época, mudando as regras no mercado das artes.
- 2 - b) mecanização do homem expressa por formas tubulares.
- 3 - b) inovação tecnológica.
- 4 - b) surrealismo, vanguarda que despontou na França, bastante influenciada pela psicanálise, que teve como um de seus principais expoentes André Breton e valorizava os impulsos do inconsciente ante a crise da racionalidade provocada pela guerra.
- 5 - e) O Dadaísmo surgiu como oposição à guerra e ressaltava a espontaneidade da arte pautada na liberdade de expressão no absurdo e na irracionalidade.
- 6 - e) atende ao ideal de arte pretendido pelo artista, pois, por meio do expressionismo estético, evoca a angústia, revelando ao observador a condição de um homem em pânico.
- 7 - a) Tem como uma de suas características o colorido brutal, pretendendo a sensação física da cor que é subjetiva, não correspondendo a realidade.
- 8 - e) explora a sobreposição de planos geométricos e fragmentos de objetos.
- 9 - d) desde que estejam corretas apenas as afirmações I e III
- 10 - d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- 11 - b) Wassily Kandinsky e Piet Mondrian.
- 12 - d) da forma
- 13 - d) Somente os itens II, III e IV.
- 14 - a) Uma obra que utiliza apenas formas mapeadas, sem preocupação com a representação de objetos.