

GABARITO DO CAPÍTULO 4 – ARTES – 1º ANO

Questão 1

a) Espera-se que o aluno mostre que, quando várias figuras humanas e animais aparecem organizadas em conjunto – em diferentes posições, gestos, direções – podemos falar em cena ou narrativa visual, e não apenas em figuras isoladas. A ideia é que o painel sugere uma sequência de ações (caça, dança, deslocamento, conflito etc.), em que a relação entre as figuras constrói uma situação, como se fosse um “quadro” de uma história.

b) O aluno deve indicar duas hipóteses de função, por exemplo:

- função ritual ou mágico-religiosa (ligada a cerimônias de caça, agradecimento, iniciação etc.);
- função de registro (marcar acontecimentos importantes, contar histórias do grupo);
- função narrativa (recontar mitos, lendas, episódios coletivos);
- função de marcação de território ou identidade (assinalar que aquele espaço pertence a determinado grupo).

E deve deixar claro que são hipóteses porque não há textos da época explicando o sentido das pinturas; as interpretações se baseiam em vestígios arqueológicos, comparações e raciocínios dos pesquisadores, e não em provas diretas.

Questão 2

a) Semelhanças esperadas: O aluno deve apontar que tanto Altamira quanto Serra da Capivara:

- usam **pigmentos minerais** aplicados diretamente na rocha;
- ocupam **locais específicos** (abrigos e cavernas, muitas vezes de difícil acesso);
- representam **figuras reconhecíveis** (animais, humanos) e, às vezes, sinais abstratos;
- são produzidas em contextos de **grupos caçadores-coletores** e de longa duração de uso dos sítios.

Isso mostra que, em ambas, há capacidade simbólica, observação da natureza e escolha de espaços para a criação de imagens.

b) Diferenças esperadas: O aluno deve indicar pelo menos duas diferenças, por exemplo:

- Em Altamira, predominam **grandes animais** (bisões, cavalos), muitas vezes isolados ou em grupos menores, enquanto na Serra da Capivara surgem com

frequência **cenos com muitos humanos** em atividades variadas (dança, caça, conflitos).

- A paisagem ao redor é diferente (clima temperado europeu x **caatinga brasileira**), o que influencia os temas e os animais representados.
- A maneira de contar histórias nas paredes brasileiras pode ser mais **sequencial**, com conjuntos de cenos, enquanto em muitos sítios europeus a ênfase está mais na figura animal em si.

O ponto principal é mostrar que essas diferenças ajudam a desfazer a ideia de que a “arte rupestre importante” seja só a europeia e reforcem a relevância dos conjuntos brasileiros.

Questão 3

b) Afirmar que as pinturas da Serra da Capivara são importantes não só para a história do Piauí ou do Brasil, mas para a história da humanidade, justificando esforços internacionais de preservação.

Questão 4

c) Trata-se de uma representação idealizada e simbólica, cuja interpretação mais comum é a de que poderia estar associada a ideias de fertilidade, corpo e identidade feminina, embora essa hipótese não possa ser comprovada de forma absoluta.

Questão 5

a) A existência de pinturas rupestres mostra que, muito antes da escrita, grupos humanos já eram capazes de produzir representações complexas, organizar narrativas visuais e compartilhar significados por meio de imagens.

Questão 6

b) No Paleolítico, predominam imagens ligadas à caça e a grandes animais, enquanto no Neolítico surgem com mais frequência objetos decorados, cerâmicas e cenos associadas à vida agrícola e sedentária.