

ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

Características Gerais, Cerâmica, Máscaras, Arte Têxtil,
Cestaria/Trançado, Arte Plumária, Pintura Corporal, Arte Indígena
Brasileira, Cultura Marajoara, Cultura Santarém, Culturas Atuais, Arte
Indígena Contemporânea – Página 51 à 58

História da Arte – 1ª série
Prof.^a Karen Barros

ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

Existem mais de 225 povos indígenas no país, falantes de mais de 150 línguas, e reduzir toda essa diversidade sob o rótulo de “arte indígena” seria simplista.

A arte desses povos é vista como expressão de identidade e resistência, refletindo modos de vida comunitários e valores opostos à lógica econômica ocidental.

❖ Características principais

- **Dimensão coletiva:** a arte é transmitida entre gerações e está ligada à vida comunitária, aos rituais e às necessidades cotidianas.
- **Função utilitária:** diferente da arte ocidental, que busca o prazer estético, a arte indígena tem também uso prático — como utensílios, instrumentos musicais e objetos cerimoniais.
- **Exemplo Baniwa:** cestaria arumã é uma tradição do povo Baniwa, que vive na região do Alto Rio Negro, no noroeste do Amazonas, próximo à fronteira com a Colômbia e a Venezuela. O arumã é uma planta típica da região amazônica, e suas fibras são usadas para produzir cestos, peneiras e outros utensílios essenciais no cotidiano Baniwa — especialmente no preparo da mandioca-brava, alimento central da cultura local.



ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL



- Arte indígena brasileira

A arte indígena brasileira é a produção artística dos povos nativos do Brasil, antes, durante e após a colonização portuguesa. Ela reflete tradições, crenças e simbologias que expressam a relação espiritual e social desses povos com a natureza.

- Os artefatos indígenas possuem funções ritualísticas e sagradas, mais do que estéticas.
- Cada povo manifesta sua identidade por meio de materiais naturais como madeira, fibras, sementes, cipós, palha, ossos, dentes, couro e plumagens.
- O objetivo principal não é criar algo novo, mas preservar tradições e transmitir valores culturais.

ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- Cerâmica indígena
- A cerâmica é uma das manifestações mais difundidas entre os povos indígenas brasileiros, geralmente produzida por mulheres.
- Inicialmente utilitária (armazenar água, grãos, cozinhar), passou a ter funções cerimoniais e funerárias.
- As peças podem ser decoradas com incisões e apliques, e a queima forte garante durabilidade.



ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- Cerâmica Kadiwéu
- Os Kadiwéu, conhecidos como “índios cavaleiros” pela tradição guerreira e habilidade com cavalos.
- Vivem na fronteira do Mato Grosso do Sul com o Paraguai.
- Suas cerâmicas reproduzem os mesmos padrões geométricos das pinturas corporais — em vermelho, preto e outras cores.
- As peças (vasos, pratos, estatuetas) unem função cotidiana e sofisticação plástica, expressando memória, identidade e organização social.



ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- Máscaras

As máscaras indígenas possuem forte valor simbólico e espiritual, ligadas ao mundo sobrenatural e à representação de entidades, deuses e seres sagrados.

- São usadas em cerimônias, danças, festas e rituais para celebrar, afastar espíritos malignos ou manter a ordem cósmica.
- Produzidas com troncos, madeira, cabaça, palha ou plumagem, e pintadas com tintas naturais extraídas da floresta.
- Representam não apenas estética, mas também proteção e comunicação com o sagrado.

ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- Arte têxtil
- A arte têxtil indígena se divide em três técnicas principais:
 1. Tecelagem: usada para confeccionar tecidos, redes, vestimentas e adornos. A rede de dormir é o tecido mais elaborado e comum entre os povos.
 2. Cestaria ou trançado de fibras vegetais, que exige grande habilidade manual.
 3. Arte plumária: aplicação de penas em objetos e ornamentos, com técnicas variadas.
- Essas práticas unem função utilitária e estética, mostrando que o fazer artístico indígena ultrapassa o simples uso e alcança valores culturais e espirituais.

ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- Cestaria e trançado
- A cestaria é uma das expressões mais refinadas da arte indígena, feita principalmente por mulheres das aldeias.
- Utiliza folhas e fibras de árvores como matéria-prima.
- As padronagens geométricas resultam da combinação de fibras de diferentes tonalidades, criando padrões decorativos e simbólicos.
- Os objetos servem para coar líquidos, peneirar farinha, transportar e armazenar alimentos, mas também expressam proteção e relação com o sagrado.
- Um exemplo é o ajaká guarani mbyá — balaio trançado usado no cotidiano para armazenar alimentos, cujos grafismos representam significados espirituais e culturais.



ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- Arte Plumária
- A arte plumária consiste na utilização de penas e plumas na confecção e decoração de objetos como máscaras, cocares, flechas, pulseiras e brincos.
- As penas são recolhidas durante a caça, cortadas e tingidas, e seu uso está profundamente ligado à espiritualidade e à hierarquia social.
- Geralmente confeccionada por homens da aldeia, essa arte é vista como manifestação de poder e status, sendo empregada em rituais e cerimônias.
- As cores e formatos das penas indicam gênero, idade e importância social, revelando a complexidade simbólica dessas produções.



ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- Arte Plumária - Técnicas e estilos
- A arte plumária é realizada por meio de dois processos principais:
 - ✓ Amarração
 - ✓ Colagem
- E apresenta dois estilos:
 - ✓ Peças elaboradas, como diademas e cocares.
 - ✓ Peças simples, como colares e braceletes.
- Assim como outras expressões artísticas indígenas, ela é carregada de simbologia — por exemplo, as penas vermelhas de arara são usadas como homenagem aos espíritos e para afastar o mal.



ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- Arte Plumária - O Manto Tupinambá
- O Manto Tupinambá é datado do século XVII.
- Feito de fibras naturais e penas vermelhas de guará, o manto era utilizado por pajés em rituais, simbolizando corpo, espiritualidade e poder.
- Foi levado ao exterior durante a ocupação holandesa e permaneceu no Museu Nacional da Dinamarca, sendo repatriado ao Brasil em 2024.



APÓS MAIS DE 300 ANOS NA EUROPA, UM RARO MANTO
TUPINAMBÁ DO SÉCULO XVII RETORNOU AO BRASIL EM
UMA OPERAÇÃO HISTÓRICA DE REPATRIAÇÃO CULTURAL.

ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- Arte Plumária - O Manto Tupinambá
- Atualmente, está em exposição no Museu Nacional reconstruído, representando não apenas um artefato artístico, mas também um símbolo de memória e resistência cultural.
- A arte plumária indígena é uma forma de expressão estética e espiritual, que une técnica, beleza e significado. Cada pena e cada cor carregam histórias e crenças, revelando a profunda relação entre os povos indígenas e a natureza.



O retorno do Manto Tupinambá ao Brasil reforça a importância da preservação do patrimônio cultural e da valorização das tradições dos povos originários.

ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- **Pintura Corporal Indígena**

- É uma das expressões artísticas mais simbólicas e antigas dos povos originários do Brasil, com destaque para a arte kusiwa do povo Wajãpi, reconhecida pela UNESCO, em 2003 como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade por reafirmar identidades e modos de vida dos povos indígenas.

- **Significado e função**

- A pintura corporal indígena é uma prática ancestral que remonta aos tempos pré-históricos e está profundamente ligada às crenças, histórias e identidade dos povos.
- Os padrões geométricos usados nas pinturas funcionam como marcas de identificação entre etnias e expressam mensagens simbólicas sobre o status social, gênero e idade.
- Diferente de outras formas de arte, ela não tem caráter utilitário, sendo usada em rituais, cerimônias e celebrações, mas também como ornamento estético.



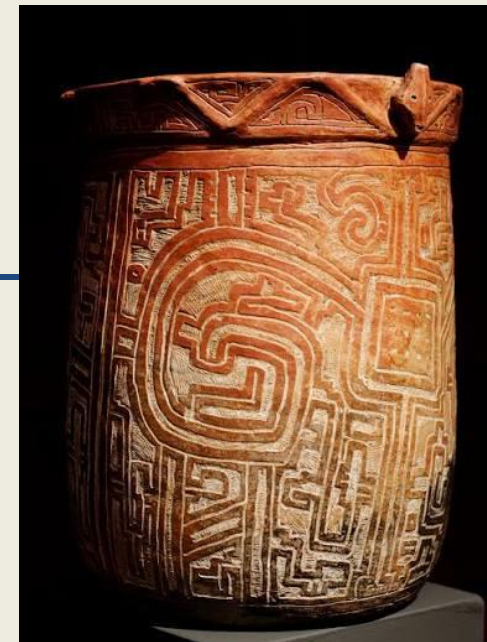
ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- Pintura Corporal Indígena - Materiais e técnicas
- As tintas são preparadas com recursos naturais, como jenipapo e urucum, misturados a óleos vegetais ou gordura animal.
- As cores variam conforme o contexto e o grupo: o vermelho-claro e o vermelho-escuro vêm do urucum, enquanto o preto-azulado é feito com jenipapo e carvão.
- Os desenhos são aplicados com pincéis artesanais feitos de bambu ou folhas de palmeira, e o ato de pintar é coletivo e ritualizado — esposas pintam maridos, maridos pintam esposas, e mães enfeitam os filhos.



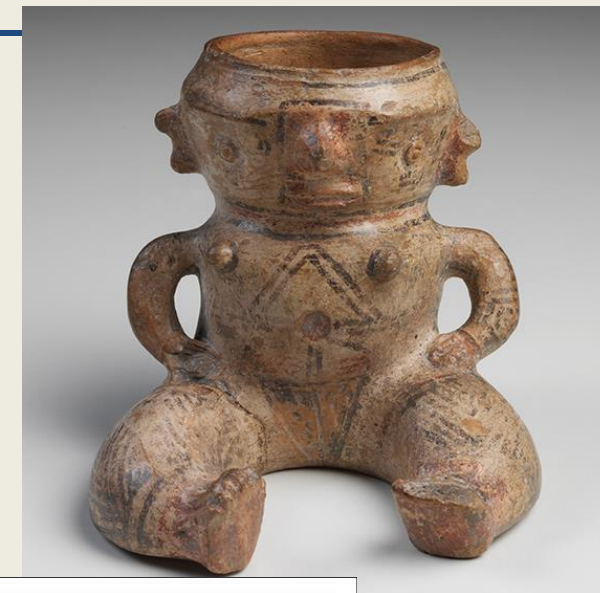
ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- Arte indígena brasileira - Cultura Marajoara
- Entre os séculos V e VII d.C., os povos da Ilha de Marajó (Pará) desenvolveram uma civilização agrícola complexa, conhecida pela sofisticada cerâmica ritualística.
- Produziam vasilhas, urnas funerárias, estatuetas, tangas e pratos, decorados com formas geométricas e figuras humanas ou animais.
- As peças eram pintadas com tintas vegetais e minerais nas cores vermelha, preta e branca.
- As urnas funerárias eram elaboradas e indicavam status social elevado, contendo objetos de prestígio.
- A arte marajoara revela refinamento técnico e simbólico, sendo uma das mais estudadas do Brasil pré-colonial.



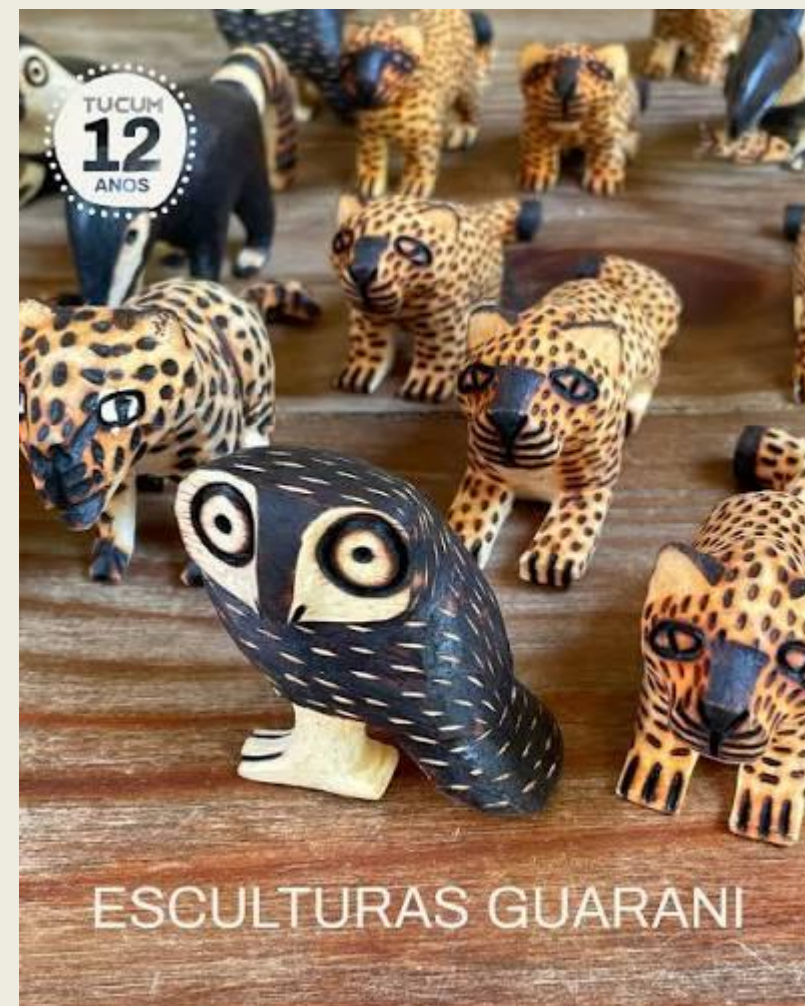
ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- Arte indígena brasileira - Cultura Santarém
- A Cultura Santarém, localizada na região do encontro dos rios Tapajós e Amazonas, também se destacou pela cerâmica artística e ritual.
- Suas obras apresentam figuras antropomorfas e zoomorfas (humanas e animais) em alto-relevo, com grande complexidade formal.
- Produziam vasos com gargalos e cariátides (coluna ou pilar de sustentação), onde figuras humanas sustentavam a parte superior do recipiente.
- As peças combinavam função utilitária, ritual, demonstrando o refinamento técnico e simbólico dos ceramistas amazônicos.



ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- Culturas atuais
- Povos Guarani e Ticuna mantém viva sua identidade cultural.
- Os Guarani Mbyá, presentes em diversos estados brasileiros, produzem arte marcada pelo uso de elementos naturais — frutos, sementes, madeira e plumas — e por grafismos geométricos que expressam a relação com o sagrado e a natureza.
- Suas criações incluem cerâmicas, cestarias, esculturas, flechas, adornos corporais e balaies (ajaká), confeccionados com técnicas ancestrais e significados espirituais.
- A escultura em madeira, feita por homens, representa animais com valor simbólico: o tatu simboliza força, o tucano amizade e a cobra prenúncio de mudanças.
- O artesanato é também uma fonte de renda e um meio de preservação cultural.



ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- Culturas atuais
- Já os Ticuna, o povo mais numeroso da Amazônia, têm sua arte marcada pela resistência cultural frente às invasões de seringueiros e madeireiros.
- Produzem máscaras cerimoniais, pinturas, cestarias, cerâmicas e instrumentos musicais.
- Destaca-se a arte do tururi, feita a partir da entrecasca de árvores, utilizada para criar vestimentas, quadros e cocares, com técnicas sustentáveis que permitem a regeneração das árvores.
- Na cerâmica, preferem representar animais e figuras humanas, combinando elementos antropomórficos e florais.



ARTE DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

- Arte indígena contemporânea

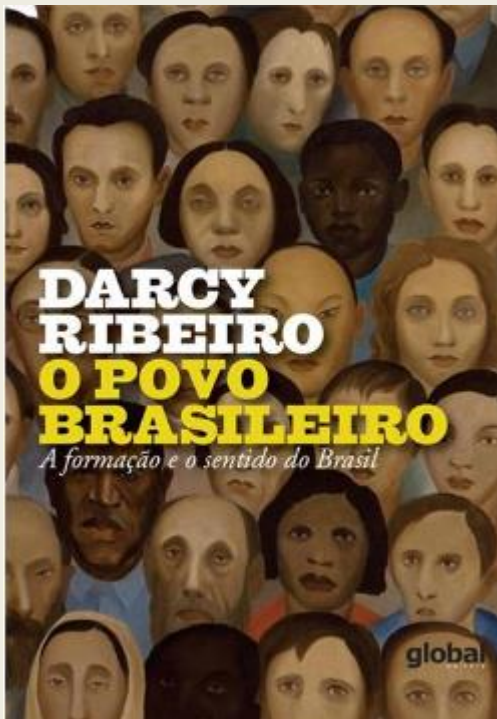
Une ancestralidade e resistência.

A arte contemporânea indígena reafirma a relação espiritual com a terra, os animais e o cosmos, mostrando que o fazer artístico é também um ato político e de afirmação da existência.

- O artista Jaider Esbell, da etnia Makuxi, é citado como referência. Em suas palavras, a arte indígena contemporânea é inseparável da luta pelo direito à terra e à vida, sendo um espaço de memória e reflexão sobre o futuro dos povos originários.
- Sua obra “A árvore de todos os saberes” representa uma grande árvore que conecta céu, terra e mundos invisíveis, simbolizando o conhecimento ancestral e a interligação entre seres humanos, animais e espíritos.



O POVO BRASILEIRO



- **Darcy Ribeiro:** (Montes Claros, 26 de outubro de 1922 — Brasília, 17 de fevereiro de 1997) foi um antropólogo, historiador, sociólogo e escritor conhecido por seu foco em relação aos indígenas e à educação no país.
- **O Povo Brasileiro:** Obra magistral de Darcy Ribeiro, um dos maiores antropólogos brasileiros, "O Povo Brasileiro" é uma tentativa de compreender quem somos, o que somos e a importância do nosso país. Este clássico retrata o inconformismo pela desigualdade social e percorre a história da formação da civilização brasileira.
- **O Povo Brasileiro Darcy Ribeiro (Cap 1 Matriz Tupi)**
- <https://www.youtube.com/watch?v=RUYnu1wRYGU>