



CEMP – Centro Educacional Marapendi

Professora: Karen Barros / História da Arte

2ª Série – Ensino Médio

3º CONCURSO ARTE E PALAVRA - EDGAR ALLAN POE - 3º TRIMESTRE

Edgar Allan Poe (1809–1849) foi um escritor, poeta, crítico literário e editor norte-americano, considerado um dos maiores nomes do Romantismo sombrio, do gótico e o inventor do conto policial. Suas obras exploram o mistério, o macabro, o terror psicológico e a lógica investigativa, influenciando profundamente a literatura moderna.

❖ Quem foi Edgar Allan Poe

- **Nascimento:** 19 de janeiro de 1809, Boston (EUA).
- **Morte:** 7 de outubro de 1849, Baltimore (EUA).
- **Profissões:** escritor, poeta, crítico literário, editor.
- **Vida marcada por tragédias:** pai abandonou a família; mãe morreu quando Poe tinha apenas um ano; criado por John e Frances Allan, sem adoção formal.
- **Educação irregular:** estudou no Reino Unido e na Virgínia; abandonou a universidade por falta de recursos; alistou-se no Exército.
- **Casamento:** com sua prima Virginia Clemm, que morreu de tuberculose em 1847 — evento que intensificou seu tom melancólico.
- **Morte misteriosa:** causa desconhecida, com hipóteses como doença, alcoolismo ou envenenamento.

❖ Principais obras e sobre o que tratam

1. “The Raven” (O Corvo) — 1845

- **Gênero:** poema narrativo.
- **Tema:** luto, obsessão e desespero; um homem atormentado pela perda de Lenore recebe a visita de um corvo que repete “Nevermore”.
- **Importância:** tornou Poe famoso instantaneamente.

2. “The Murders in the Rue Morgue” (Os Crimes da Rua Morgue) — 1841

- **Gênero:** conto policial.
- **Tema:** investigação lógica conduzida por C. Auguste Dupin.
- **Importância:** considerado o **primeiro conto policial da história**.

3. “The Mystery of Marie Rogêt” — 1842

- **Gênero:** policial.
- **Tema:** continuação das aventuras de Dupin; inspirado em um caso real de assassinato.
- **Contribuição:** consolida o método analítico do detetive.

4. “The Purloined Letter” (A Carta Roubada) — 1844

- **Gênero:** policial.
- **Tema:** raciocínio dedutivo para recuperar uma carta comprometedora.
- **Importância:** influência direta em Sherlock Holmes e na ficção investigativa.

5. “The Tell-Tale Heart” (O Coração Delator) — 1843

- **Gênero:** terror psicológico.
- **Tema:** culpa, paranoia e loucura; narrador assassino acredita ouvir o coração da vítima.
- **Crítica:** exploração da mente humana e seus desvios.

6. “The Fall of the House of Usher” (A Queda da Casa de Usher) — 1839

- **Gênero:** gótico.
- **Tema:** decadência física e psicológica; atmosfera sombria e claustrofóbica.
- **Importância:** marco do terror gótico.

7. “The Black Cat” (O Gato Preto) — 1843

- **Gênero:** terror psicológico.
- **Tema:** alcoolismo, violência doméstica, culpa e perversidade.
- **Crítica:** destruição moral do narrador.

8. “The Gold-Bug” (O Escaravelho de Ouro) — 1843

- **Gênero:** aventura e criptografia.
- **Tema:** decifração de códigos para encontrar um tesouro.
- **Importância:** mistura lógica, mistério e matemática.

9. “The Pit and the Pendulum” (O Poço e o Pêndulo) — 1842

- **Gênero:** terror.
- **Tema:** tortura durante a Inquisição; tensão física e psicológica.
- **Crítica:** abuso de poder e sofrimento humano.

10. “The Narrative of Arthur Gordon Pym” — 1838

- **Gênero:** romance de aventura.
- **Tema:** viagem marítima, mistério e elementos fantásticos.
- **Importância:** influenciou autores como Júlio Verne.

❖ **Inspirações e influências**

- Romantismo europeu, especialmente o lado sombrio.
- Gótico inglês (Horace Walpole, Mary Shelley).
- Samuel Taylor Coleridge, citado como influência direta.
- Experiências pessoais traumáticas: perdas familiares, pobreza, alcoolismo.
- Ciência e lógica: Poe tinha interesse por criptografia, astronomia e raciocínio matemático.

Poe influenciou:

- Ficção científica.
- Literatura policial (Conan Doyle).
- Terror psicológico (Lovecraft).
- Cinema, música e cultura pop.

❖ **Contexto histórico em que viveu**

Poe viveu no início do século XIX, período marcado por:

- Romantismo nos EUA e Europa.
- Industrialização e mudanças sociais.
- Expansão territorial dos EUA.
- Debates sobre escravidão e tensões pré-Guerra Civil.

Sua obra dialoga com:

- Medos sociais da modernidade.
- Questionamentos sobre razão vs. emoção.
- Fascínio pelo oculto e pelo irracional.

❖ **O que Poe criticou**

- Racionalidade excessiva e confiança cega na lógica.
- Hipocrisia social e moralidade superficial.
- Fragilidade da mente humana.
- Violência, vícios e autodestruição.
- Instituições opressoras, como a Inquisição.

Sua crítica é mais psicológica e existencial do que política.

❖ **Como Poe aparece em vestibulares**

Poe é muito cobrado em vestibulares brasileiros, especialmente em:

Temas recorrentes

- Terror psicológico e atmosfera gótica.
- Narradores não confiáveis.
- Mistério e construção de suspense.
- Origem do conto policial.
- Análise de símbolos (corvo, casa decadente, coração, gato).

Tipos de questões

- Interpretação de trechos de contos.
- Comparação entre Poe e autores góticos.
- Questões sobre estrutura narrativa e ponto de vista.
- Redações sobre medo, culpa, paranoia, violência e irracionalidade.

ENEM

Poe aparece em:

- Textos motivadores de redação.
- Questões de literatura e interpretação de texto.

❖ **Outras informações importantes**

- Poe é homenageado pelo Edgar Award, prêmio anual de literatura policial.
- Muitas de suas casas são museus nos EUA.
- Sua obra é amplamente adaptada para cinema, séries, quadrinhos e jogos.
- É um dos autores mais estudados em cursos de literatura por sua inovação formal e psicológica.