

1950/1960

Vanguarda e Dissidências

Poesia Concreta

CARACTERÍSTICAS GERAIS



Revolução Industrial:
crise do artesanato resulta em:

Abolição do verso:
antipoética

Arte
industrializada



Euforia
desenvolvimentista,
política e econômica na
década de 1950

***Publicação de Noigra**

Poesia Concreta

CARACTERÍSTICAS GERAIS



Linguagem sintética:

reflexo do enorme dinamismo da sociedade moderna



Valorização da palavra solta:

som, forma e sentido que se fragmentam e se recompõem no espaço da página



Manifesto da Poesia concreta publicada em 1956:

reflexo do enorme dinamismo da sociedade moderna

Poesia Concreta

CARACTERÍSTICAS GERAIS



Poema = Espaço gráfico:

poesia para ser vista, não lida



**Uso dos mais diversos
recursos tipográficos**



**Plano-piloto da Poesia
Concreta publicado em
1958, na revista
Noigandres**

Exemplos:

AUGUSTO DE CAMPOS

“Amortemor”



Exemplos

AUGUSTO DE CAMPOS

“Lixo Luxo”

LUXO
LUXO
LUXO
LUXO
LUXO
LUXO
LUXO LUXO
LUXO LUXO
LUXO LUXO

LUXO
LUXO
LUXO
LUXO
LUXO
LUXO
LUXO
LUXO
LUXO

LUXO LUXO
LUXO LUXO
LUXO LUXO
LUXOXO
LUXO
LUXOXO
LUXO LUXO
LUXO LUXO
LUXO LUXO

LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO
LUXO LUXO
LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO

Augusto de Campos — 1965

Exemplos

AUGUSTO DE CAMPOS

“Pós-Tudo”

QUIIS
MUDAR TUDO
MUDEI TUDO
AGORAPÓSTUDO
EXTUDO
MUDO

COCA COLA

Décio Pignatari

beba coca cola

babe cola

beba coca

babe cola caco

caco

c o l a

c l o a c a



Exemplos

RONALDO AZEREDO

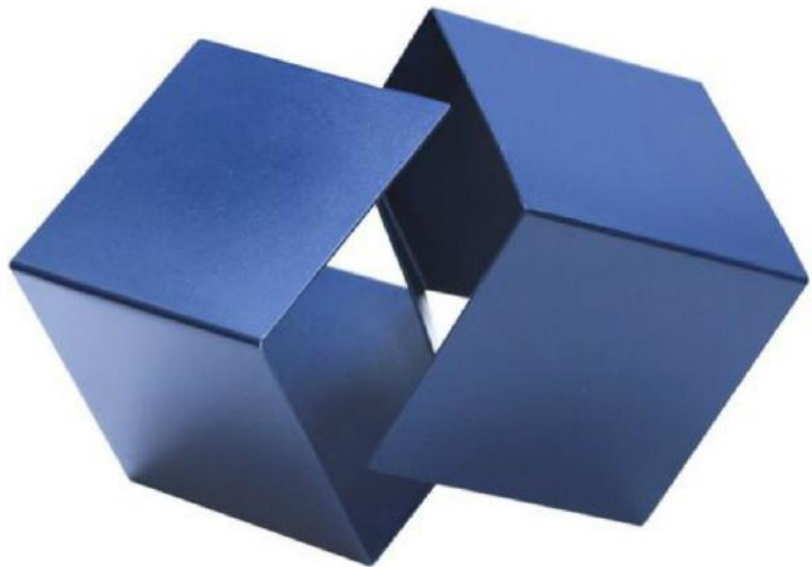
“Velocidade”

V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
V	V	V	V	V	V	V	V	V	E
V	V	V	V	V	V	V	V	E	L
V	V	V	V	V	V	V	E	L	O
V	V	V	V	V	V	E	L	O	C
V	V	V	V	V	E	L	O	C	I
V	V	V	V	E	L	O	C	I	D
V	V	V	E	L	O	C	I	D	A
V	V	E	L	O	C	I	D	A	D
V	E	L	O	C	I	D	A	D	E

1950/1960

Dissidências

Neoconcretismo

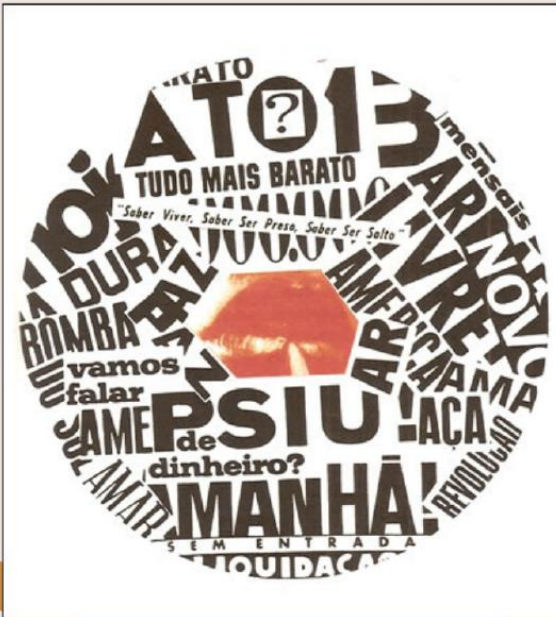


- Final da década de 1950
 - Rio de Janeiro
- Oposição/combate ao Concretismo
- Críticas ao objetivismo, racioanlismo e dogmatismo geométrico
 - Conteúdo prevalece sobre a forma
- Subjetividade e expressividade artística
 - Liberdade de experimetanções
 - Interação do público com a obra
- Abstracionismo e uso de cores e formas geométricas
 - Transcendência da arte

Principais Nomes

- Ferreira Gullar
- Lygia Clark
- Lygia Pape
- Hélio Oiticica
- Amílcar de Castro
- Willys de Castro
- Hércules Barsotti
- Franz Weissmann

Poesia-Práxis

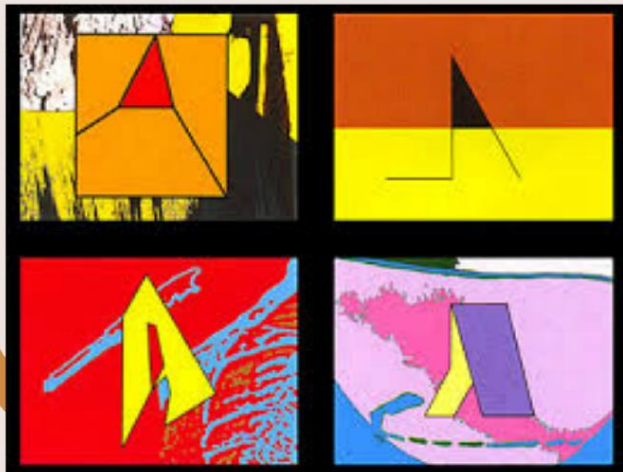


Principais Nomes

- Mário Chamie
- Cassiano Ricardo

- 1962 - Poeta Mário Chamie
 - "Vanguarda-Velha"
 - Dissidência do Concretismo
- Publicação de Lavra-lavra (em 1962)
 - Palavra-energia X Palavra-objeto
- Rejeição ao formalismo e academicismo concretista
- O conteúdo em detrimento da forma
 - Poesia Visual e Social

Poema-Processo ou Poema-Código

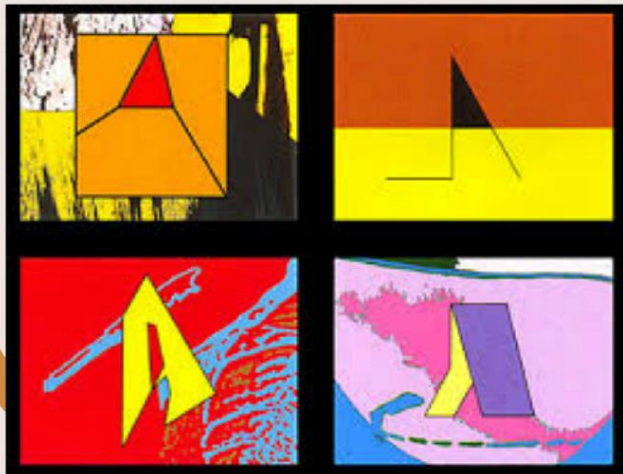


Principais Nomes

- Wladimir Dias Pino
- Moacyr Cirne
- Neide de Sá
- Álvaro de Sá

- 1967 - Rio de Janeiro e Natal
- Relacionado à Poesia Concreta, mas com diferenças
 - Linguagem não verbal
- Espírito revolucionário e inovador
- Poema experimental e visual
 - Uso de símbolos visuais
- Poema semiótico e visual
 - Visto antes de lido

Poema-Processo ou Poema-Código



Principais Nomes

- Wladimir Dias Pino
- Moacyr Cirne
- Neide de Sá
- Álvaro de Sá

- 1967 - Rio de Janeiro e Natal
- Relacionado à Poesia Concreta, mas com diferenças
 - Linguagem não verbal
- Espírito revolucionário e inovador
- Poema experimental e visual
 - Uso de símbolos visuais
- Poema semiótico e visual
 - Visto antes de lido