



CEMP – Centro Educacional Marapendi

Professora: Karen Barros / História da Arte

9º ano – Ensino Fundamental II

3º CONCURSO ARTE E PALAVRA - GEORGE ORWELL - 3º TRIMESTRE

George Orwell (1903–1950) — nascido *Eric Arthur Blair* — foi um dos autores mais influentes do século XX, conhecido por sua crítica contundente ao totalitarismo, ao autoritarismo, às manipulações ideológicas e ao controle da linguagem. Suas obras mais famosas, “A Revolução dos Bichos” (1945) e “1984” (1949), tornaram-se referências universais para discutir poder, propaganda, vigilância e liberdade.

❖ **Quem foi George Orwell**

Orwell nasceu em Motihari, Índia, em 1903, quando o país era colônia britânica. Filho de um funcionário do Império Britânico, estudou na Eton College, onde teve aulas com Aldous Huxley, autor de *Admirável Mundo Novo*. Trabalhou na Polícia Imperial Indiana na Birmânia, experiência que o marcou profundamente e o levou a rejeitar o imperialismo.

Ao longo da vida, foi:

- Romancista
- Ensaísta
- Jornalista
- Crítico literário

Participou da Guerra Civil Espanhola lutando ao lado dos republicanos, experiência que moldou sua visão crítica sobre autoritarismos de esquerda e direita.

Morreu em 1950, vítima de tuberculose.

❖ **Principais obras e sobre o que tratam**

1. A Revolução dos Bichos (1945)

- **Gênero:** Alegoria política / sátira.
- **Tema:** Uma fazenda onde animais fazem uma revolução contra os humanos, mas acabam dominados pelos próprios líderes — os porcos.
- **Crítica:** Ao **totalitarismo soviético**, especialmente ao stalinismo; à corrupção do poder; à manipulação da linguagem (“Todos os animais são iguais, mas alguns são mais iguais que os outros”).
- **Inspiração:** Desilusão de Orwell com o autoritarismo dentro da esquerda após a Guerra Civil Espanhola.

2. 1984 (1949)

- **Gênero:** Distopia.
- **Tema:** Um Estado totalitário controla tudo: comportamento, história, linguagem e até pensamentos. O protagonista, Winston Smith, tenta resistir ao sistema.
- **Crítica:** Vigilância estatal, propaganda, manipulação da verdade (“duplipensar”), culto ao líder (“Big Brother”), destruição da individualidade.
- **Inspiração:** Regimes totalitários do século XX (nazismo, stalinismo), propaganda de guerra, censura e manipulação política.

3. Down and Out in Paris and London (1933)

- **Gênero:** Não ficção / autobiográfico.
- **Tema:** A vida de pobreza nas duas cidades, baseada em suas próprias experiências.
- **Crítica:** Desigualdade social, exploração do trabalho.

4. Burmese Days (1934)

- **Gênero:** Romance.
- **Tema:** A vida sob o imperialismo britânico na Birmânia.
- **Crítica:** Racismo, autoritarismo e hipocrisia do colonialismo.

5. *The Road to Wigan Pier* (1937)

- **Gênero:** Reportagem social.
- **Tema:** Condições da classe trabalhadora no norte industrial da Inglaterra.
- **Crítica:** Desigualdade, exploração e alienação.

6. *Homage to Catalonia* (1938)

- **Gênero:** Memórias de guerra.
- **Tema:** Sua experiência na Guerra Civil Espanhola.
- **Crítica:** Autoritarismo dentro da própria esquerda, manipulação política e traições internas.

❖ **Contexto histórico em que viveu**

Orwell viveu em um período marcado por:

- Imperialismo britânico (sua infância e juventude).
- Ascensão dos totalitarismos: fascismo, nazismo e stalinismo.
- Guerra Civil Espanhola (1936–1939).
- Segunda Guerra Mundial (1939–1945).
- Início da Guerra Fria.

Esses eventos moldaram sua visão crítica sobre poder, propaganda e ideologia.

❖ **O que Orwell criticou**

Orwell foi um crítico feroz de:

- Totalitarismo (de direita e de esquerda).
- Imperialismo britânico.
- Manipulação da linguagem como ferramenta de dominação.
- Propaganda política.
- Desigualdade social.
- Censura e vigilância.

Ele defendia:

- Socialismo democrático.
- Liberdade de expressão.
- Transparência política.

❖ **Como Orwell aparece em vestibulares**

Orwell é frequentemente cobrado em vestibulares brasileiros, especialmente em:

Temas recorrentes

- Distopia e crítica social.
- Totalitarismo e manipulação ideológica.
- Relação entre linguagem e poder.
- Alegoria política (*A Revolução dos Bichos*).
- Sociedade de vigilância (1984).

Tipos de questões

- Interpretação de trechos de *1984* ou *A Revolução dos Bichos*.
- Comparações entre Orwell e outros autores distópicos (ex.: Huxley).
- Discussões sobre fake news, pós-verdade e “orwelliano”.
- Redações sobre liberdade, censura, tecnologia e vigilância.

Presença no ENEM

Orwell aparece em: textos motivadores de redação. questões de interpretação sobre política, linguagem e mídia.

❖ **Outras informações importantes**

- O termo “orwelliano” passou a designar qualquer situação de vigilância extrema, manipulação da verdade ou controle estatal.
- Orwell também escreveu ensaios famosos sobre:
 - política, linguagem, literatura etc.
- Sua escrita é marcada por clareza, precisão e honestidade intelectual.
- É considerado um dos autores mais influentes da modernidade, com impacto na cultura, na política e até na tecnologia.